



Centro de Investigaciones
Precolombinas



Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires
Secretaría de Educación



I.S.P. Dr. Joaquín V. González

5^{to} Coloquio BINACIONAL argentino-peruano en el año del bicentenario



EN EL AÑO DEL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO
“INTERCULTURALIDAD Y CIENCIAS”

25 y 26 de octubre de 2010



Universidad Nacional de
la Amazonía Peruana



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura La
Libertad
Ministerio de Cultura

V COLOQUIO BINACIONAL ARGENTINO-PERUANO “INTERCULTURALIDAD Y CIENCIAS”

AUTORIDADES

Presidentes Honorarios

Francisco Velasco

(Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, Buenos Aires, República Argentina)

Enrique Sánchez Maura

(Instituto Nacional de Cultura – Dirección Regional de Cultura de La Libertad, República del Perú)

Antonio Pasquel Ruiz

(Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, República del Perú)

María Teresita de Haro

(Centro de Investigaciones Precolombinas, Buenos Aires, República Argentina)

Directores Académicos

César Gálvez Mora

(Instituto Nacional de Cultura – Dirección Regional de Cultura de La Libertad, República del Perú)

José Díaz Heredia

(Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, República del Perú)

Ana María Rocchietti

(Centro de Investigaciones Precolombinas, Buenos Aires, República Argentina)

Coordinadora Institucional

María Victoria Fernández

(Centro de Investigaciones Precolombinas)

Secretario General

César Borzone

(Centro de Investigaciones Precolombinas)

Secretaria

Irene Beatriz Scaletzky

(Centro de Investigaciones Precolombinas)

Prosecretaria

Silvana Salerno

(Centro de Investigaciones Precolombinas)

Tesorero

Rubén Blanco

(Centro de Investigaciones Precolombinas)

Protocolo

Julio Laroque

(Centro de Investigaciones Precolombinas)

Difusión y Prensa

Coordinación General

Odlanyer Hernández de Lara

(Cuba Arqueológica)

Delegaciones Regionales

Andrea Runcio (Trujillo, Perú)
María Laura Gili (Villa María, Argentina)
Graciana Pérez Zavala (Río Cuarto, Argentina)

Comité Científico

Rosa Aguilera (Universidad Nacional de la Amazonía Peruana)
Nidia Areces (Universidad Nacional de Rosario)
Antonio Austral (Universidad Nacional de La Plata)
Liliana Barela (I. S. P. Dr. "Joaquín V. González")
Martha Bechis (Universidad de Buenos Aires)
Juan Carlos Cantoni (I. S. P. Dr. "Joaquín V. González", Universidad de Morón)
Juan Castañeda Murga (Academia Nacional de la Historia, Universidad Nacional de Trujillo)
Mario Consens (Centro de Investigación de Arte Rupestre del Uruguay)
Susana Fioretti (I. S. P. Dr. "Joaquín V. González")
Ana Esther Koldorf (Universidad Nacional de Rosario)
Luis Guillermo Lumbreras (Instituto de Estudios de Patrimonio Cultural (IESPAT), Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Presidente del Directorio de Cultura, Patrimonio y Desarrollo Consultores – CPD Consultores)
Susana Martínez (I. S. P. Dr. "Joaquín V. González")
Luis Millones (Profesor Emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Ricardo Moscoso Conde (Universidad Nacional de la Amazonía Peruana)
Carlos Pérez Zavala (Universidad Nacional de Río Cuarto)
Ruth Poujade (Universidad Nacional de Misiones)
Luis Ronald Rucoba de Castillo (Universidad Nacional de la Amazonía Peruana)
María Cecilia Stroppa (Universidad Nacional de Rosario)
Alicia Tapia (Universidad de Buenos Aires, I. S. P. Dr. Joaquín V. González)
Teresa Vega (Universidad del Comahue).
Marcela Tamagnini (Universidad Nacional de Río Cuarto)
Luis Nilo Zambrano Peña (Universidad Nacional de la Amazonía Peruana)

Comisión Organizadora

Marta Barrios (Centro de Investigaciones Precolombinas, I. S. P. Dr. Joaquín V. González)
Sebastián Cohen (Universidad de Buenos Aires)
Augusto Cárdenas Greffa (Centro de Investigaciones Precolombinas)
Mariano Darigo (Universidad Nacional de Rosario)
Giorgina Fabron (Universidad Nacional de Rosario)
María Concepción Godoy (I. S. P. Dr. Joaquín V. González, Centro de Investigaciones Precolombinas)
Mónica Leyría (Universidad Nacional de Rosario)
Ernesto Olmedo (Universidad Nacional de Río Cuarto)
Mirta Peralta (Centro de Investigaciones Precolombinas)
Graciana Pérez Zabala (Universidad Nacional de Río Cuarto, Centro de Investigaciones Precolombinas)
Julissa Rondón Campana (Centro de Investigaciones Precolombinas)
Yanina Aguilar (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Coordinadores de Mesas de Diálogo

César Borzone
Yanina Aguilar
María Salbitano
Claudia Varela
María Andrea Runcio
Sebastián Cohen

Martín Cifuentes
Odlanyer Hernández de Lara
Alicia Campos
Rubén Blanco
Graciana Pérez Zabala

AUSPICIOS

Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

Dirección Regional de Cultura La Libertad / Ministerio de Cultura

Centro de Arqueología Urbana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Centro de Estudios de Arqueología Histórica. Universidad Nacional de Rosario

Centro de Estudios en Arqueología Subacuática Argentina. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario

Centro de Estudiantes de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo

Centro de Investigaciones Arqueobiológicas y Paleoecológicas Andinas (ARQUEOBIOS)

Departamento de Arqueología. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario

Instituto Pedagógico de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Villa María

Instituto SIAN (Trujillo, Perú)

Programa Internacional Biblioteca de la Voz (Perú, Argentina, EE.UU.)

Taller de Etnohistoria de la Frontera Sur (TEFROS)

PROGRAMA

Lunes 25/10/10

09:00hs. Inscripción

10:00hs. Mesa de Diálogo N° 1: Problemas del Bicentenario

Coordinador: César Borzone

Panel:

Rodolfo Varela, Liliana Barela, Juan Carlos Cantoni

12:20hs. Ponencias:

Concepções e projetos para construção da união latinoamericana.

Alessandra Prado Marchiori.

12:30hs. A identidade latinoamericana em questão. Projetos nacionais formulados por intelectuais brasileiros e peruanos.

Maria Emilia Prado.

12:40hs. El Bicentenario y sus no lugares.

Silvina Teglio

12:50hs. Bicentenario: el proceso independentista en debate hoy.

Pablo Volkind y Pablo Jaitte

13.00hs. Preguntas.

13:10hs. a 14.10hs. Receso

14:10hs. Mesa de Diálogo N° 2: Patrimonio cultural y sociedad

Coordinadoras: Yanina Aguilar y María Salbitano

Conferencias:

Patrimonio y sociedad. Actualidad y estrategias

Yoli A. Martini

Carta arqueologica subacuática. Recurso para la protección del patrimonio sumergido en la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Mónica Valentini

15:40hs. Ponencias:

Trabajo de laboratorio en campo y en gabinete: metodología del registro arqueológico y políticas patrimoniales.

Yanina Aguilar y Arabela Ponzio

15:50hs. Patrimonio arqueológico cordobés: la legislación y su aplicación en el Cerro Colorado.

Guadalupe Fantin y Germán Sabena

16:00hs. Conocer y reconocer el patrimonio local

Verónica Pernicone

Preguntas. 16:10

16:20hs. Break

16:40hs. Mesa de Diálogo N° 3: Problemáticas y perspectivas de la educación intercultural. Investigación y formación docente.

Coordinadora: Claudia Varela

Los mapuches y sus relaciones de entramado: política e interculturalidad.

José Luis Torres

16:50hs. Problemáticas de la educación artística: las producciones de los pueblos originarios y la cultura popular.

Irma Sousa

17:00hs. Los desafíos de la educación intercultural en Argentina.

Irene Scaletzky

17:10hs. Las políticas educativas y el trabajo docente en el nivel secundario.

Omar Jerez y Analía Garzón.

17:20hs. La pérdida de lo sagrado. El turismo y la problemática identitaria del pueblo Mapuce.

Luis Alaniz y Denis Reinoso

17:30hs. Pedagogía de la diferencia o de la desigualdad: ¿grado radial-diferencial?

Liliana Marcela Hidalgo

17:40hs. Comunidades andinas en Buenos Aires: historia migratoria, prácticas sociales y valoraciones lingüísticas de los inmigrantes peruanos

Roxana Risco

17:50hs. Preguntas

18:00hs. Break

18:10hs. Mesa de Diálogo N° 4: Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas.

Coordinadora: María Andrea Runcio y Sebastián Cohen

Ponencias:

Pasen y vean! Políticas estatales y privadas de gestión, difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico: el *Mes de la Arqueología* en la ciudad de Quebec, Canadá.

Marcelo Acosta

18:20hs. Estudio preliminar del potencial arqueológico histórico en la zona oeste del Gran Buenos Aires.

María Victoria Fernández y María Teresita de Haro

18:30hs. Los colectivos y las canchas, la despersonalización de los vínculos.

Antonella Tártalo

18:40hs. La inquietante ubicuidad de Guadalupe. Fervor cotidiano, plétora visual y referencialidad chicana.

María Elena Lucero

18:50hs. El sur de Córdoba a fines de la colonia. La frontera militar de sobre monte y los “indios fronterizos”.

Marcela Tamagnini

19:00hs. Preguntas.

19:10hs. Break

19:20hs. Conferencia. Ciencia. Colecciones y museos.

Irina Podgorny

20:00hs. Presentación del V Coloquio Binacional Argentino-Peruano “Interculturalidad y Ciencias”. Palabras de bienvenida a cargo de: César Gálvez Mora, Francisco Velasco, Liliana Barela, Ana María Rocchietti.

MARTES 26/10/10

09:00hs. Inscripción.

09:30hs. Continuación Mesa de Diálogo N° 4: Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas.

Coordinadora: María Andrea Runcio y Sebastián Cohen

Conferencia:

El Formativo en los Andes del Sur: la incorporación de la opción productiva.

Daniel Olivera

10:20hs. Ponencias:

Bicentenario. Los materiales de la construcción nos cuentan otra historia.

María Teresita de Haro

10:30hs. Devenir histórico de Ramón Cabral. Un cacique ranquel.

Adriano Cavallin, Daniela Castro Cantoro y Gustavo Torres

10:40hs. Eventos *enso* y ocupación prehispánica del desierto en la cuenca media de los Valles Moche y Chicama (norte del Perú).

César A. Gálvez Mora y María Andrea Runcio

10:50hs. Conformación de una cultura común a partir de tradiciones culturales mexicanas y anglosajonas en El Paso, Texas. 1900-1930.

Rutilio García Pereyra

11:00hs. Break

11:10hs. Expresiones sociales pretéritas. Representaciones rupestres e *imaginario*.

María Laura Gili

11:20hs. Antes que nosotros. Reflexiones sobre los primeros pobladores de la región pampeana.

María Victoria Irigaray y Hugo Manuel Rando

11:30hs. Arquitectura popular en Chan Chan

Mónica Leyría

11:40hs. Los Ranqueles después de las expediciones militares de 1878-1879: consideraciones sobre su reconfiguración territorial, política y social.

Graciana Pérez Zavala

11:50hs. El pueblo Kolla y el turismo: una mirada diferente de la industria turística.

Romina Podestá

12:00hs. Arte de la Sierra de Comechingones: ambiente litológico y acervo patrimonial.

Ana María Rocchietti

12:10hs. El transcurrir del tiempo y las prácticas mortuorias: Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina).

Verónica Seldes

12:20hs. O papel dos centros históricos na cidade: estudo comparativo entre Salvador e Tours.

Alzilene Ferreira da Silva

12:30hs. Preguntas

12:40hs. a 13:40hs. Receso

13:40hs. Mesa de Diálogo N° 5: El Estado y sus formas de representación en las Sociedades antiguas. Coordinadores: Martín Cifuentes y Odlanyer Hernández de Lara.

El viaje del sol por el inframundo: discutiendo diarquías o principios complementarios en la organización política de los estados amerindios.

Marcia Arcuri

13:50hs. Relaciones complejas. “La frontera con el indio”. Manual de divulgación.

Rodrigo Bizin y Alfredo Herrera

14:00hs. Herramientas compartidas. Una propuesta para analizar las sociedades antiguas.

Samanta A. Casareto

14:10hs. El poder fundante del mito en la legitimidad del Estado: un puente entre el mundo maya y el mesopotámico.

Martín Cifuentes

14:20hs. Del orden indiviso al caos estatal: reflexiones en torno a la resignificación estatal del liderazgo y la guerra en el Valle del Nilo predinástico.

Augusto Gayubas

14:30hs. La problemática micénica y su aplicación didáctica en la escuela media.

Nadia Medail

14:40hs. Algunos aportes a la cuestión de la divinización del faraón en el antiguo Egipto.

Julián Olivares

14:50 Preguntas

15:00hs. Break

15:10hs. Continuación Mesa de Diálogo N° 5

15:20hs. Análisis iconográfico del monumento fenicio de Pozo Moro

Grisel Eva Ortega

15:30hs. Penélope y el rol de la mujer griega en la edad oscura.

María Lourdes Peralta

15:40hs. El grupo A de la baja Nubia: ¿una comunidad nómada pastoril?.

Carolina Quintana

15:50hs. El papel de las mujeres en las sociedades estatales precolombinas.

Manuel Ruesta

16:0hs. La sacralidad de lo político: aproximaciones en torno al fundamento divino de la institución faraónica.

Agustín Saade

16:10hs. El conocimiento y la subjetividad del saber: una construcción colectiva.

Taller Elementos de Prehistoria y Arqueología Americana para Historiadores

16:20hs. Ceremonias y fiestas para un gran *ayllu*. La construcción imaginaria del Tawantinsuyu a través de pautas panandinas, siglos XV-XVI.

Horacio Miguel Hernán Zapata

16:30hs. Preguntas.

16:40hs. Break

16:50hs. Mesa de Diálogo N° 6: Pueblos Originarios

Coordinadores: Alicia Campos y Rubén Blanco

Explotación y etnocidio. La continuidad de una política represiva hacia los pueblos indígenas.

César Borzone

17:00hs. Inclusión y exclusión de niños indígenas en escuelas de la provincia de Jujuy

Víctor Jeréz y Ana Cecilia Ordoñez

17:10hs. Al final del arcoíris... Triunfo campesino o el agotamiento del régimen indigenista pequeño-burgués.

Rubén Tuseddu y Daiana Oliverio

17:20hs. Acerca de la relación justicia: el Estado-Nación y los mapuce.

Juan Chavero y Mariano Yedro

17:30hs. Preguntas.

17:40hs. Cierre de la mesa Inti Huamani y Daniel Paz

18:10hs. Mesa de diálogo N° 7: Investigaciones peruanas contemporáneas

Coordinador: Graciana Pérez Zavala

Conferencias:

Indígenas entre españoles: la ciudad de Trujillo del Perú 1534-1619.

Juan Castañeda Murga

El Bestiario del manuscrito de Huarochirí

Luis Millones

19:20hs. Preguntas

19:30hs. Ponencias:

Relaciones transversales costa-sierra en la Cuenca del Moche: una mirada desde las lenguas indígenas.

Juan Castañeda Murga y María del Carmen Espinoza Córdova

19:40hs. Tras la mariposa: cultura y desarrollo en la Amazonía peruana

Graciana Pérez Avala

19:50hs. Urco Miraño: relato y erótica

Ana María Rocchietti

20:0hs. Revisión bibliográfica sobre el “Triángulo Cauchero” (Perú, Brasil y Bolivia) en el período 1880-1914

María Victoria Fernández

20:10hs. Preguntas

20:20hs. Presentación de libros

20:50hs. Palabras de despedida: Ana María Rocchietti, Marité de Haro

CONFERENCIAS

INDÍGENAS ENTRE ESPAÑOLES: LA CIUDAD DE TRUJILLO DEL PERÚ 1534-1619.

Juan Castañeda Murga
Universidad Nacional de Trujillo
jcastaneda65@hotmail.com

Existe una tendencia en los estudios de historia urbana colonial hispanoamericana de presentar la imagen de una ciudad cuyo centro estaba poblado por blancos. En torno a la plaza vivían los encomenderos, luego en un área más alejada los españoles pobres y finalmente en los arrabales estaban los barrios indígenas y las casas de las castas, terminándose de perder la traza de la ciudad en este sector. Estos barrios indígenas ubicados como un cinturón serían “el tránsito entre lo urbano y lo rural”. Sin embargo un caso que contradice esos ejemplos es el de la ciudad de Trujillo. A partir de del registro en los libros notariales de las compra-venta, arrendamientos, imposiciones de censos, contratos de obra de los inmuebles urbanos entre 1534 y 1619, podemos aproximarnos a la organización del espacio urbano de Trujillo dentro esos parámetros cronológicos. Para organizar nuestro análisis hemos considerado dividir nuestro marco cronológico en intervalos de 10 años a excepción de los primeros 25 años en el que debido a la escasa información lo hemos considerado en un intervalo.

Estos procesos derivarán en un nuevo tipo de sociedad que, en general, se ha denominado Formativa, trasladándose este término al período cronológico donde se desarrollaron. Sin embargo, el Formativo es un concepto complejo que ha llevado a los investigadores a discutirlo profundamente y los ha dividido muchas veces en cuanto a su significado. En esta conferencia discutiremos las implicancias del concepto de Formativo, a través de sus contenidos teóricos pero también apoyándonos en el registro arqueológico disponible, para intentar comprender uno de los procesos más trascendentes de la arqueología de los Andes.

PATRIMONIO Y SOCIEDAD. ACTUALIDAD Y ESTRATEGIAS

Yoli A. Martini
Universidad Nacional de Río Cuarto
yoliados@yahoo.com.ar

Es un ejercicio positivo el analizar las transformaciones tecnológicas, económicas y culturales de nuestro tiempo, las cuales se hacen evidentes en la estructuración y características territoriales, productivas y socioculturales de los países, atentando contra la construcción de su identidad, e imposibilitando un desarrollo solidario y equilibrado.

El presente, complejo, crítico, globalizado, sin caer en la explicación de este concepto-proceso como sinónimo de homogeneización sino de “*reordenamiento de las diferencias y desigualdades sin suprimirlas*” (García Canclini, 1995) ofrece, en la ecuación *Patrimonio y Sociedad*, una instancia particularmente interesante para reflexionar y tomar conciencia sobre nuestro futuro, siendo campo propicio para el análisis, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas para intentar una mejor calidad de vida.

La humanidad vive momentos de profunda crisis y la solución de los problemas que ello acarrea exige la participación amplia, consciente y comprometida de todos los sectores de la sociedad, sobre todo, de investigadores, de docentes y futuros graduados universitarios y/o profesionales.

Por ello se hace necesario, frente a esta realidad, descubrir estrategias positivas, ejes efectivos de abordaje y herramientas idóneas para intentar resolver las controversias que originan la actividad cultural de la sociedad y las políticas culturales que la administran, convocan y registran, todo lo cual se da en el marco Patrimonio Cultural y Sociedad.

EL BESTIARIO DEL MANUSCRITO DE HUAROCHIRÍ

Luis Millones

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

atoqmillones@yahoo.es

El "Bestiario" es una primera aproximación a los animales con rasgos sobrenaturales del mundo andino. Se ha tomado como base los libros sagrados de Mesoamérica y los Andes: el Popol Vuh de los mayas y el manuscrito de Huarochirí, que fuera recogido por el R. P. Francisco de Ávila en el siglo XVI. Esta comparación permite ver la manera en que ambas civilizaciones dotaban de características maravillosas a animales seleccionados, que habían penetrado en la imaginación de la población indígena por su aspecto o por su conducta, y por las propiedades adjudicadas a partes de su cuerpo que eran utilizadas por quienes los cazaban o criaban. El tema se seguirá ampliando en el futuro con fuentes documentales, etnográficas y del arte precolombino.

EL FORMATIVO EN LOS ANDES DEL SUR: LA INCORPORACIÓN DE LA OPCIÓN PRODUCTIVA

Daniel Olivera

Universidad de Buenos Aires

deolivera@gmail.com

El poblamiento humano en el Area Andina Centro Sur (NOA, Norte de Chile y sur de Bolivia) se remonta a *ca.* 10.000 años atrás. Durante este dilatado proceso las sociedades humanas enfrentaron sucesivos cambios paleoambientales, algunos singularmente rigurosos, que impactaron en su paisaje cultural y particularmente en la disponibilidad y distribución de los recursos para su subsistencia.

Durante *ca.* 6.000 años, el registro arqueológico parece concordar que la economía de los grupos humanos estuvo orientada a la caza y recolección de plantas y animales silvestres. Por supuesto, esto no significa uniformidad en el tiempo y el espacio ya que las sociedades tuvieron diferencias regionales y produjeron cambios importantes a lo largo del proceso. Estos cambios y diferencias abarcan todos los aspectos de la sociedad: economía, tecnología, organización social y simbolismo. Pero, el más notable de estos cambios es el que a partir de unos 5000/6000 años atrás lleva a la incorporación del pastoreo de camélidos y la agricultura, a partir de un proceso de domesticación de animales y plantas.

El incorporar esta *opción productiva* no significa solamente cambios en la economía y la dieta, sino que implica un profundo cambio organizacional en la sociedad reflejado en modificaciones en los patrones de movilidad y uso del espacio, nuevas tecnologías, modificar pautas de organización social y política, cambios profundos en la cosmovisión mítico/simbólica e, incluso, repercusiones biológicas que inciden en la reproducción y el metabolismo de los grupos humanos y sus individuos.

CIENCIA, COLECCIONES Y MUSEOS

Irina Podgorny

Museo de La Plata – CONICET

podgorny@retina.ar

En los últimos veinte años, los museos de historia natural de América del Sur empezaron a verse como un aparato de propaganda o de control de parte de los estados nacionales. La proliferación y la facilidad con que la teleología del nacionalismo corroyó cualquier discusión o estudio sobre los museos del siglo XIX no dejan de llamar la atención por la simplicidad de sus argumentos y porque una lectura menos condicionada de los datos, no parece llevar a las mismas conclusiones. En esta charla intentaré explicar por qué esta alianza me parece estéril en

el sentido que nos condena a la repetición de los viejos argumentos elaborados por la historiografía más tradicional y reescritos sin otra modificación que la inversión de su valoración.

**CARTA ARQUEOLOGICA SUBACUATICA.
RECURSO PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO SUMERGIDO EN LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.**

Mónica P. Valentini
Universidad Nacional de Rosario
mvalentini@arnet.com.ar

Para la correcta tutela del Patrimonio Arqueológico Sumergido es necesario tener en cuenta ciertas posibilidades metodológicas que nos permiten acceder al conocimiento previo del patrimonio a investigar para proteger correctamente.

Las Cartas Arqueológicas son un recurso importante a la hora de identificar y evaluar el patrimonio susceptible de ser investigado con metodología arqueológica, en su estado actual. Nos permiten diagnosticar las actuaciones que inciden sobre su conservación, así como normalizar el tratamiento del Patrimonio Arqueológico Sumergido dentro de todos los procesos de transformaciones territoriales y urbanas, y proponer distintas actuaciones que permitan proteger, conservar, investigar y difundir este patrimonio.

Desde el año 2008 se comenzó a conformar la Carta Arqueológica de la provincia de Buenos Aires. La propuesta metodológica es la de reunir en una base de datos la existencia de restos arqueológicos de los que no se tiene constancia aún o ésta existe tan solo por fuentes documentales u orales o por hallazgos dispersos, señalando todos los supuestos puntos de interés arqueológicos subacuáticos de la provincia de Buenos Aires.

PANEL DEL BICENTENARIO

**HISTORIA, MEMORIA Y CONMEMORACIÓN SOBRE LA REVOLUCIÓN DE
MAYO**

Liliana Barela
I.S.P. Dr. Joaquín V. González
lilianabarela@hotmail.com

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre los diferentes usos y formas que damos al pasado desde el presente, identificando lo específico de la historia como disciplina y de la conmemoración como ritual, para analizar luego de qué modo se cruzan en la construcción de la memoria colectiva.

Se abordarán temas relacionados a la revolución de independencia que reviste importancia en tanto mito fundacional de la nacionalidad, haciendo un recorrido por la historiografía y los diferentes modos de hacerse presente en las conmemoraciones y otras imágenes de circulación social.

PROGRESO Y REVOLUCIÓN EN LA ARGENTINA

Rodolfo Varela
I. S.P. Dr. Joaquín V. González

La exposición surge de una experiencia realizada en el colegio de Lenguas Vivas Capital Federal con estudiantes de la escuela media en ocasión de conmemorarse el Bicentenario de La Revolución de Mayo.

Tras una reflexión inicial sobre la idea de Progreso en Occidente y en la Argentina en particular nos formulamos la siguiente pregunta: ¿Que idea de progreso tienen los jóvenes actualmente?

Para tratar de responder a la misma repasamos el desarrollo de las utopías liberales y marxistas durante el transcurso de la modernidad. El debate se ancló en la década del setenta y se trabajó

la contemporaneidad de la historia contemporánea y la vigencia en nuestro presente de elementos modernos.

PROBLEMAS DEL BICENTENARIO: LAS INDEPENDENCIAS SUDAMERICANAS ¿NACIONALISMOS O CONTINENTALISMOS?

Juan Carlos Cantoni
juancarloscantoni@speedy.com.ar
I,S,P, Dr. Joaquín V. González

La historiografía clásica y aún ciertas formas actuales de hacer Historia, mantienen desde ópticas más o menos esencialistas una visión fragmentada y localista del proceso de la Independencia.

En esta época, la del Bicentenario, con la emergencia de los fenómenos masivos, con las profundas crisis de los modelos euro céntricos, con la crecientes reivindicaciones culturales de los pueblos originarios, con la demanda social y económica de un renacer de los nacionalismos, la revisión crítica de la historia impone una necesaria convergencia de unidad continental en el marco de profundas diversidades. Este desafío no lo resuelven solo los historiadores, pero tampoco pueden estar marginados de tal empresa.

MESA DE DIÁLOGO N° 1: PROBLEMAS DEL BICENTENARIO **COORDINADOR: César Borzone**

CONCEPÇÕES E PROJETOS PARA CONSTRUÇÃO DA UNIÃO LATINOAMERICANA.

Alessandra Prado Marchiori.
Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos.
alemarchiori@gmail.com

O debate sobre a forma de tornar viável uma união entre os países americanos tem sido uma constante desde o século XIX. Experiências de organizações latino-americanas foram tentadas tais como: OEA, ALAC, MERCOSUL, etc...Mais recentemente esta questão tem sido recolocada em virtude da necessidade imposta pelo processo de globalização e em decorrência da formação de blocos econômicos e políticos regionais. Analisar as concepções e projetos sobre a possibilidade de constituição de organismos capazes de viabilizar a união latino-americana é um dos objetivos deste trabalho, voltado, mais especificamente, para análise das propostas acerca da criação de uma Comunidade Sul-Americana das Nações.

A IDENTIDADE LATINO-AMERICANA EM QUESTÃO. PROJETOS NACIONAIS FORMULADOS POR INTELLECTUAIS BRASILEIROS E PERUANOS.

Maria Emilia Prado.
Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
emiprado@gmail.com

Para os intelectuais latino-americanos, a questão nacional sempre se apresentou como um desafio e na formulação de suas análises, a temática da manutenção/ruptura com o legado colonial possui lugar destacado. Nesse embate de idéias e práticas políticas, os países latino-americanos puderam ao longo dos séculos XIX e XX implantar, em maior ou menor escala, instituições políticas próprias ao mundo moderno, leia-se anglo-saxão, mas é possível também se constatar a permanência de práticas políticas que não se coadunam com esta modernidade e que indicam a estabilidade dos valores tradicionais.

Na busca por definir a modernidade bem como em indicar as razões que dificultavam os países latino-americanos em se constituírem como nações modernas e integrantes do chamado “mundo civilizado” destacam-se as reflexões do peruano Haya de la Torre e do brasileiro Alberto Torres. O objetivo deste trabalho é apresentar e discutir as idéias desses dois importantes intelectuais, ambos com destaque no cenário de seus respectivos países, apresentando as convergências e divergências de diagnósticos a respeito da questão nacional na América Latina e em especial no Brasil e no Peru.

EL BICENTENARIO Y SUS NO LUGARES

Silvina A. Teglio

I.S.P. Dr. Joaquín V. González

silvina-jvg@hotmail.com

El festejo del Bicentenario un “no lugar” como punto de confluencia de los distintos mundos simbólicos. Una “realidad” proyectada desde el escenario, una serie de ficciones absorbidas por los diversos actores sociales. Los significantes y significancias vividos a través de las cámaras.

BICENTENARIO: EL PROCESO INDEPENDENTISTA EN DEBATE HOY

Pablo Volkind - Pablo Jaitte

Universidad de Buenos Aires

pvolkind@hotmail.com , pablojaitte@hotmail.com

El Bicentenario parece un terreno propicio para hacer un análisis de la reactualización, así como también del surgimiento de nuevos matices y modulaciones, en las polémicas que se cursan en la historiografía acerca de la interpretación y valoración del proceso independentista latinoamericano. Particularmente nos centraremos, dentro de éste amplísimo campo, en el tan transitado, por crucial, nudo de la existencia o no de antecedentes que justifiquen hablar de una voluntad independentista previa a su realización y, en todo caso, en qué términos ella se expresaba. Asimismo nos referiremos al controversial eje de la caracterización, (en el plano socio-económico, político e ideológico), de los grupos, sectores y clases, que lograron imponer su dirección durante la lucha. Nos enfocaremos en el escenario rioplatense y sudamericano, e intentaremos profundizar, en la medida de nuestras posibilidades y del espacio disponible, en la compleja relación entre las causas internas y los condicionantes externos que resulta clave para entender estos debates.

MESA DE DIÁLOGO N° 2: PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIEDAD

COORDINADORES: Yanina Aguilar y María Salbitano

TRABAJO DE LABORATORIO EN CAMPO Y EN GABINETE: METODOLOGÍA DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO Y POLÍTICAS PATRIMONIALES

Yanina Aguilar y Arabela Ponzio

Universidad Nacional de Río Cuarto

feryanin@yahoo.com.ar, arabela_88@hotmail.com

El presente trabajo integra los resultados de la prospección arqueológica realizada en el mes de Julio del año 2010, en la el área circundante a la Comuna de las Albahacas, pedanía de San Bartolomé, Provincia de Córdoba.

En esta zona se localizaron dos áreas arqueológicas: la primera, sobre las márgenes del Arroyo Piedras Blancas, a unos 6 km. antes de llegar al núcleo urbano y en relación al puente del

mismo nombre. La segunda, a 3.5 km. al Oeste de la localidad, sobre las márgenes del Arroyo San Antonio, en cercanías a la Comuna Villa El Chacay.

El objetivo del mismo parte en considerar la interconexión entre el trabajo de laboratorio de campo efectuado en el universo de estudio mencionado y su posterior tratamiento en gabinete, no sólo cumplimentando la metodología científica correspondiente al tratamiento del registro arqueológico, sino que se pretende a partir de esa interconexión elaborar políticas de sitio que a nivel patrimonial implican para su implementación, el desarrollo de la exploración, descripción y posterior explicación del registro investigado.

De esta manera este trabajo expondrá las tareas de conservación efectuadas en campo, en gabinete y como resultado de ello, la elaboración de diagnósticos que contribuyan a la documentación, registro e inventario, en el marco de lo estipulado por la Ley de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico 25.743. A partir de ello, pretendemos a posteriori, entrar en la fase que implica la comunicación de lo actuado, en la cual debería materializarse el planeamiento de una política patrimonial.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO CORDOBÉS: LA LEGISLACIÓN Y SU APLICACIÓN EN EL CERRO COLORADO

Guadalupe Lucía Fantin y German Ismael Sabena

Universidad Nacional de Río Cuarto

germansabena@gmail.com, guadafantin@hotmail.com

El Patrimonio Integral, entendido como capital cultural determinante para la formación y consolidación de las identidades sociales, se constituye en un derecho indispensable, el cual debe ser conservado y transmitido. En este sentido, se vuelve primordial la educación respecto al tema, un fuerte cuerpo normativo que lo regule, como así también una institución que se encargue de manera responsable y profesional de su gestión.

Particularmente en lo que se refiere al tratamiento legal del Patrimonio Cultural, y más precisamente en el ámbito nacional, la conservación de los recursos culturales es un derecho que reconoce su fuente en el artículo 33 de la Constitución Nacional. Ubicado entre los derechos *implícitos*, de donde emanan el principio de soberanía y la forma republicana de gobierno, se encuentra el derecho a la preservación del patrimonio cultural y de todos los bienes que lo componen. Sin embargo, no existe en la Argentina una fuerte tradición jurídica sobre dicha temática.

Por otra parte, esta cuestión ha tenido una gran recepción en el derecho público provincial, especialmente la etapa del constitucionalismo provincial iniciada a mediados de 1980. En el caso puntual de la Provincia de Córdoba, ya desde los años '70 se puede destacar la Ley N° 5543 como uno de los ejes impulsores que legisla sobre la protección de los bienes culturales sobre la provincia.

De esta manera se intentará derivar en el análisis del área arqueológica que más visitas turísticas recibe al año en la provincia de Córdoba, la "Reserva Natural y Cultural Cerro Colorado"; a partir de lo cual se pretende constatar qué alcance tiene el cuerpo jurídico sobre el tema y cómo actúan autoridades e instituciones. Reflexionando finalmente sobre las consecuencias e implicancias, para un correcto uso y conservación del mismo.

CONOCER Y RECONOCER EL PATRIMONIO LOCAL

Verónica L. Pernicone y Marta S. Santos

Proyecto Arqueológico Moreno

proarqmo@yahoo.com.ar

En este trabajo presentamos una serie de actividades realizadas con un grupo de alumnos de 3° año del nivel secundario, en el marco de la materia "Construcción de la Ciudadanía".

Con el objetivo de desarrollar contenidos relacionados con la identidad y el patrimonio local, el Proyecto Arqueológico Moreno fue invitado por el Instituto General Don José de San Martín,

ubicado en el partido de Moreno, provincia de Buenos Aires, para llevar a cabo una charla en las instalaciones de la escuela y, posteriormente, concluir el tema con una visita a algún sitio de valor patrimonial dentro del territorio morenense.

La propuesta de visitar el cementerio municipal, inaugurado en 1873, fue recibida con sorpresa tanto por los docentes como por los alumnos, ya que al estar aún en uso es difícil percibir su valor histórico y no es considerado patrimonio cultural.

Se distribuyeron guías de trabajo grupales que orientaron a los alumnos a lo largo de un recorrido que buscaba resaltar los cambios en el uso del espacio que se pueden observar en el sitio. Los resultados obtenidos fueron altamente positivos ya que los alumnos pudieron apreciar y reconocer la riqueza patrimonial que encierra este cementerio.

**MESA DE DIÁLOGO N° 3: PROBLEMÁTICAS Y PERSPECTIVAS DE LA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DOCENTE**
COORDINADOR: Claudia Varela

**LOS MAPUCHES Y SUS RELACIONES DE ENTRAMADO: POLÍTICA E
INTERCULTURALIDAD**

José Luis Torres

Universidad Nacional de Río Cuarto

josetorresnavas@hotmail.com

Es innegable que la realidad Mapuche se enmarca, en todas sus dimensiones, con algún grado de complejidad. Enfrentan infra y supraestructuralmente conflictos que marcan su dinámica histórica. En el caso de estos pueblos originarios del sur, se distribuyen en su mayoría en el espacio estatal del Neuquén, tal conflictividad se presenta en un grado creciente a partir de su condición de sociedad subalterna, no sólo en lo económico sino también en lo étnico. Actualmente, su dinámica está notoriamente influida con respecto a la organización institucional del pueblo Mapuche, por los vaivenes correspondientes a las políticas indigenistas aplicadas a lo largo del reciente devenir histórico. Ese vaivén ha sido producido por la sociedad envolvente políticamente organizada en el cuerpo del Estado tanto nacional como provincial y sus organismos, como por sus propias expresiones centrífugas hacia el exterior del Pueblo Originario.

Es fundamental entender este juego de relaciones políticas e interculturales para comprender el estado actual de la cuestión de las políticas “anti-estatales” llevadas a cabo por su órgano máximo de decisión y ejecución representado por la “Confederación Mapuce”. En tales encadenamientos se conjugan de manera altamente compleja lucha identitaria, los discursos relacionados a ésta, y sus correlativos eventos de actuación material.

**PROBLEMÁTICAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: LAS PRODUCCIONES DE
LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y LA CULTURA POPULAR**

Irma Sousa

Instituto Universitario Nacional del Arte

irmasousa@yahoo.com.ar

El estudio de las Artes Visuales, presenta actualmente, un panorama complejo.

Ante el paisaje de transformaciones permanentes, atravesado por los avatares mediáticos y los avances tecnológicos, las capacidades para el análisis de las producciones parecen estar rebasadas y los contenidos de los programas de Educación Artística formal, resultan insuficientes para aprehender esta diversidad.

El estudio de la imagen, implica actualmente, contemplar situaciones de obras de cruce, constituidas por diferentes lenguajes cuya producción está todavía en el campo de la experimentación.

Pero, más allá de las novedades, las siempre relegadas producciones simbólicas de los pueblos originarios y gran parte de las producciones populares, aparecen hoy, ante el enfoque de la investigación, como obras integradas por combinatoria de lenguajes.

En el contexto de celebraciones, adoraciones, rogativas, procesiones, cultos y devociones de carácter religioso o profano, se generan imágenes que son, construcciones simbólicas y formas de representación asentadas en estructuras de pensamiento y en el ejercicio de lenguajes, en un contexto espacio-temporal propio.

Si la Teoría del Arte Occidental tradicional, no resultó adecuada para analizar la producción popular y de los pueblos originarios, surge la pregunta sobre cómo o cuándo, se incorporarán a la enseñanza, estas nuevas consideraciones.

LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN ARGENTINA

Irene Beatriz Scaletzky

Centro de Investigaciones Precolombinas

irene.scaletzky@gmail.com

Sancionada en 2006, la nueva Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece en su Capítulo XI, artículos 52 a 54, la Educación Intercultural Bilingüe como expresión de los derechos constitucionales de los pueblos indígenas. Más allá de representar un significativo avance respecto del marco jurídico pre-existente, esta nueva Ley mantiene un statu quo social en lo que concierne a las relaciones interculturales, situación sobre la que nos interesa reflexionar acá.

A nuestro entender el enunciado que sostiene la Ley refleja, por un lado la visualización de las minorías étnicas como resultado de unos procesos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., que se han venido dando en nuestras sociedades en las últimas décadas; por el otro, da cuenta de una conceptualización que más parece proponer un abordaje de perspectiva multicultural que la intencionalidad de erigir a dicha ley en la herramienta que potencialice la construcción de verdaderos espacios interculturales.

Como ya dejáramos planteado en otros trabajos anteriores a la aprobación de la Ley, incluso en los espacios de discusión generados sobre sus proposiciones, las problemáticas vinculadas a la interculturalidad trascienden a los pueblos indígenas, porque se trata de un cambio en el paradigma cultural de nuestras sociedades.

LAS POLITICAS EDUCATIVAS Y EL TRABAJO DOCENTE EN EL NIVEL SECUNDARIO.

Omar Jerez y Analía Soledad Garzón.

Universidad Nacional de Jujuy UNJU

solegarzon@hotmail.com

El presente trabajo forma parte de las actividades que llevamos adelante en el proyecto de investigación: Escuela Secundaria y tarea docente: sentido y significación social (Beca TIPO I CONICET).

La actividad docente es el resultado de las condiciones materiales y simbólicas, de su historia personal y del entorno social al cual pertenece y en el cual desarrolla su actividad. Es interpelado a lo largo de su actividad profesional por una multiplicidad de actores, entre las que podemos diferenciar al Estado. En esta ponencia analizaremos el sentido que las políticas educativas estatales le atribuyen al trabajo docente del nivel secundario.

En nuestro país, históricamente la docencia se estableció como un trabajo del Estado, el cual está encargado de ofrecer los puestos en las organizaciones escolares, por lo tanto es quien ejerce cierto control sobre las definiciones del proceso, del contenido, de la organización y de las condiciones de trabajo (Birgin, 1999; SUTEBA, 2004). La relación entre Estado – docentes condiciona la forma de ejercicio de la profesión. Entonces, las políticas educativas públicas inciden fuertemente en la conformación del trabajo y marcan su desarrollo y decisiones en torno a lo profesional (Ojeda y Núñez, 2007).

En este sentido lo que pretendemos indagar ¿Qué papel tiene la docencia para el Estado? ¿Cuál es el rol docente que se sostiene desde lo que establecen la normativa nacional y provincial? ¿Qué controles se realizan en torno a su tarea desde esta institución? ¿Qué dicen los docentes acerca de lo que les dispone – impone las políticas educativas? ¿Cómo aceptan y/o resisten a estas directivas político – técnicas? Este trabajo intentara responder algunos de estos interrogantes.

El trabajo fue abordado metodológicamente desde una perspectiva cualitativa, en donde se aplicaron entrevistas semiestructuradas y abiertas a funcionarios, exfuncionarios, docentes activos y jubilados de las cinco regiones que conforman la administración y organización del Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy. Asimismo, se analizarán los documentos de la normativa vigente (leyes, reglamentos, estatutos, etc.).

LA PÉRDIDA DE LO SAGRADO. EL TURISMO Y LA PROBLEMÁTICA IDENTITARIA DEL PUEBLO MAPUCE

Luis Alaniz y Denis Reinoso

Universidad Nacional de Río Cuarto

luisceferinoalaniz@hotmail.com, denisreinoso@gmail.com

La problemática de las relaciones interculturales entre el pueblo Mapuce y el Estado Argentino adquiere amplias dimensiones frente al progresivo avance de la racionalidad lógica del pensamiento científico, en marco del presente proceso de mundialización cultural. La cosmovisión del pueblo Mapuce sostiene fuertes vínculos entre el plano natural y la estructura social de sus comunidades. Este ordenamiento constituye su forma de ver el mundo y es un fuerte rasgo identitario frente a la alteridad cultural dominante. Sin embargo, los condicionantes económicos en los que se ven inmersas estas comunidades, les obligan a modificar su relación con el medio ambiente. La pérdida de la sacralidad de la naturaleza, supone una modificación importante en su modo de satisfacer sus necesidades económicas. Esta situación, genera su entrada a la lógica de la rentabilidad ante todo, que promueve el mercado global. Ante este cambio de las formas de relacionarse con su medio, los Mapuce llegan a generar una autovisión negativa de su cultura frente a la eficacia de las nuevas formas de explotación económica. El desconocimiento del proceso histórico que llevó a la situación presente de sus comunidades, especialmente a su confinación en espacios de reservas, y al contexto político-económico que tiende a naturalizar su realidad, hizo que los Mapuce fueran perdiendo los rasgos que caracterizan su verdadera identidad frente a procesos sutiles de etnofagia. Este trabajo expondrá la situación actual de la comarca Ruca Choroy a partir del trabajo de campo etnográfico realizado en la comunidad Aigó. Se desarrollará particularmente el análisis de una parte fundamental de la actividad económica en el lugar, las relaciones pertinentes a la expansión de la oferta turística y las consecuencias de esta situación para el sostenimiento de su identidad, en el marco de las exigencias de Parques Nacionales. Se tratará de dilucidar cómo el proceso de secularización de la naturaleza, en el caso de esta forma de explotación económica, constituye un factor de aculturación para el pueblo Mapuce.

PEDAGOGÍA DE LA DIFERENCIA O LA DESIGUALDAD: ¿GRADO RADIAL-DIFERENCIAL?

(Caso de una escuela primaria del interior de la provincia de Formosa)

Liliana Marcela Hidalgo

Facultad latinoamericana de ciencias sociales

hidalgolilm@yahoo.com.ar

La presente ponencia reflexiona sobre el sentir, percibir, hacer sobre la diferencia. Un cuestionamiento y un afrontamiento de la ética del hacer con la diferencia. Esta ética la estamos pensando desde la relación psicológica que se establece, del que esta en esa subjetiva posición de poder - saber, que representa el rol del educador, frente al educando. Es una ética que no

pierde de vista a la persona, como sujeto. Pero la realidad de las relaciones con la diferencia, desde el punto de vista transferencial, da cuenta de una cadena de actitudes contradictorias, de una imposibilidad, al parecer, de asir la diferencia. La mirada se inscribe, entonces, en la patologización de esta diferencia, a partir de esta posición frente a la patología solo queda tratar la diferencia, decir que se la educa, pero se evita entrar en relación con la persona.

**COMUNIDADES ANDINAS EN BUENOS AIRES: HISTORIA MIGRATORIA,
PRÁCTICAS SOCIALES Y VALORACIONES LINGÜÍSTICAS DE LOS
INMIGRANTES PERUANOS**

Roxana Risco
Universidad de Buenos Aires
roxana.risco@yahoo.com.ar

Esta comunicación abordará algunos aspectos de la historia migratoria de la comunidad peruana en Buenos Aires, las prácticas y modalidades de organización laboral y la valoración cultural de los rasgos lingüísticos en esta variedad.

Nuestro objetivo es reflexionar acerca del contexto de desplazamiento migratorio y la auto-definición de “identidad migrante” durante los procesos de reconstrucción social implicados en el cambio de lazos de pertenencia. En ese sentido, analizaremos discursivamente los relatos de migrantes que conformaron lo que denominaremos la *fase pionera* (1990 a 1997). Entendemos que ellos fundaron no sólo las bases de la actual comunidad peruana en Buenos Aires, sino también las primeras redes migratorias, los agrupamientos barriales en Capital Federal e iniciaron un nuevo proceso de (re)presentación social y cultural de “lo peruano” en Argentina. Es decir, a diferencia de lo que había sucedido desde la década del '50 al '80 con la presencia estudiantil peruana (cuyo proyecto migratorio se centraba en obtener un diploma en prestigiosas universidades argentinas), la llegada de sectores pobres y desempleados del Perú a partir de 1990 era novedosa para los nativos de Buenos Aires, y esto generó una (re)categorización de simbologías anteriormente asociadas a ese grupo.

Nos proponemos presentar los resultados iniciales de esta indagación etnográfico-lingüística, a partir de relatos y testimonios de memoria entre los miembros de dicho grupo, entrevistados entre 2008 y 2010.

**MESA DE DIÁLOGO N° 4: INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y
ANTROPOLÓGICA**

COORDINADORES: María Andrea Runcio y Sebastián Cohen

**PASEN Y VEAN! POLÍTICAS ESTATALES Y PRIVADAS DE GESTIÓN, DIFUSIÓN
Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: EL MES DE LA
ARQUEOLOGÍA EN LA CIUDAD DE QUEBEC, CANADÁ.**

Marcelo Acosta
Université Laval
histolote@yahoo.com.ar, marcelo.acosta1@ulaval.ca

En esta comunicación intentamos dar cuenta sobre la importancia del Estado, la Municipalidad y la función privada para la preservación y puesta en valor del patrimonio tangible de una comunidad. El mes de la arqueología, que se desarrolla desde varios años en la provincia de Quebec, permite al gran público acceder a centros de investigación, difusión de la historia local como también redescubrir lugares patrimoniales y el pasado regional.

Nuestro análisis particulariza en las estrategias empleadas con el fin de difundir el patrimonio arqueológico que se encuentra en la ciudad de Quebec. Esto se debe a que por un lado, y que luego de que su casco antiguo o *Viejo Quebec* integra la lista de ciudades patrimoniales de la

humanidad de la UNESCO desde 1985, se implementan medidas precisas sobre la conservación arquitectónica y arqueológica en el espacio urbano. Por otro lado, la empresa privada apoya y se unen a las medidas municipales sobre la puesta en valor y difusión del pasado de ciudad, como el caso del *Aubergue Saint-Antoine*, que siendo un emprendimiento particular, expone y difunde la historia del predio, sus antiguos propietarios, como también la cultura material que fue rescatada.

Las políticas culturales y objetivos de difusión, en ambos casos, están destinados a un público general, tanto para ciudadanos de la ciudad como para visitantes, pero que en última instancia intenta poner énfasis en la historia de la ciudad a partir de la difusión de su patrimonio arqueológico.

DEVENIR HISTÓRICO DE RAMÓN CABRAL. UN CACIQUE RANQUEL

Adriano Cavallin, Daniela Castro Cantoro y Gustavo Torres

Universidad Nacional de Río Cuarto

Adriano_087@hotmail.com, dani.castro7@gmail.com, gustavotorres_7@hotmail.com

Ramón Cabral fue un prestigioso cacique rankel, perteneciente a las tolderías asentadas en Carrilobo, al norte de Leuvuco. Se lo conoce como “El Platero” por su oficio de orfebre, aunque también se dedicaba a la cría de ganado.

Actuó junto al cacique Mariano Rosas en el tratado de paz de 1870, en el que el Coronel Lucio V. Mansilla representó al Gobierno Nacional.

El avance de la frontera sur hasta el río Quinto por parte del Gobierno Nacional (1869) lo obligó a replegarse. En 1877 el Estado Nacional le exigió someterse y Cabral aceptó vivir en la zona de Fuerte Sarmiento, recibiendo tierras y animales. Fue nombrado Coronel y con sus indios sirvió como tropas “auxiliares” de la frontera en el escuadrón ranquelino.

Después de la “Conquista al Desierto” (1879) fue trasladado a Villa Mercedes junto con lo que quedaba de su tribu y a mediados de la década de 1880 fue trasladado a La Pampa.

En este trabajo se analizará cómo el devenir de Ramón Cabral se inserta en la región, en la vida de frontera y se tendrá en cuenta su relación con el Estado argentino.

BICENTENARIO. LOS MATERIALES DE LA CONSTRUCCIÓN NOS CUENTAN OTRA HISTORIA

María Teresita de Haro

Centro de Investigaciones Precolombinas - Universidad de Buenos Aires

marite_dh@hotmail.com

En 1810 la República Argentina se declaró independiente de la corona española, sin embargo ciertos bienes continuaron circulando a través de rutas que la vinculaban al comercio colonialista. A partir de este sistema de intercambio la dependencia de la Argentina y de otros países latinoamericanos con respecto a los llamados “países centrales” no mermó en absoluto. Una muestra de ello es que muchos de los diseños y de los materiales para la construcción de las edificaciones de las clases altas de la Argentina se importaban de Europa. El período que abarca desde el 1880 a 1930 es representativo de esta tendencia. Podemos hallar dichos materiales en geografías tan variadas como son Capital Federal, Provincia de Buenos Aires, Provincia de Córdoba, Catamarca y Tucumán dentro de la Argentina y también en otros países como Uruguay o Perú.

Que encontremos materiales similares y de la misma proveniencia en lugares tan diversos apoya la idea de que a pesar de ya no ser países coloniales, los nuevos Estados siguieron manteniendo de alguna forma su dependencia económica, o por lo menos una estrecha relación entre las elites locales y esos mercados.

En este trabajo se analizarán algunos materiales de construcción, hallados en provincia de Buenos Aires, localizados en una cisterna.

ESTUDIO PRELIMINAR DEL POTENCIAL ARQUEOLÓGICO HISTÓRICO EN LA ZONA OESTE DEL GRAN BUENOS AIRES

María Victoria Fernández y María Teresita de Haro
Centro de Investigaciones Precolombinas – Universidad de Buenos Aires
mvicfernandez@gmail.com, marite_dh@hotmail.com

El presente trabajo abordará la realización de un estudio preliminar del potencial arqueológico histórico en la zona oeste del Gran Buenos Aires, siendo la zona a analizar: Castelar-Ituzaingó-San Antonio de Padua.

La información recopilada proviene de fuentes históricas y de la memoria oral de quienes allí viven.

El móvil principal que perseguimos es el tener conocimiento de aquellos posibles bienes patrimoniales existentes, con el objetivo de elaborar un plan de protección, sobre la base de que todo aquello de lo que tenemos conciencia es aquello que se valora.

EVENTOS ENSO Y OCUPACION PREHISPÁNICA DEL DESIERTO EN LA CUENCA MEDIA DE LOS VALLES MOCHE Y CHICAMA (NORTE DEL PERU)

César A. Gálvez Mora y María Andrea Runcio
Instituto Nacional de Cultura-Dirección Regional de Cultura La Libertad (Perú) /
Centro de Investigaciones Precolombinas
cgmsepam@yahoo.es, andrearuncio@hotmail.com

A partir del dato arqueológico y etnográfico se presenta un análisis preliminar de la ocupación prehispánica del desierto en el contexto de los cambios generados por los eventos del Fenómeno El Niño – Oscilación del Sur en dos zonas: Quebrada Alto de Guitarras y su entorno (cuenca media del valle de Moche) y Quebradas Cuculicote, de de la Camotera y Tres Cruces y su marco circundante (cuenca media del valle de Chicama). Se describen los remanentes de las viviendas y abrigos prehispánicos y sus asociaciones, planteándose la reconstrucción de las mismas en base a la tecnología del abrigo desarrollada hasta el presente en el desierto durante los eventos ENSO.

CONFORMACIÓN DE UNA CULTURA COMÚN A PARTIR DE TRADICIONES CULTURALES MEXICANAS Y ANGLOSAJONAS EN EL PASO – TEXAS. 1900-1930.

Rutilio García Pereyra
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
rgarcia@uacj.mx, rutiliog@gmail.com

Este trabajo tiene como objetivo describir el tipo de tradiciones culturales mexicanas en El Paso, Texas y de Ciudad Juárez, Chihuahua, para integrar una cultura común a partir de la renuncia de tradiciones culturales y la incorporación de otras, es decir, posicionar aquellas que compartidas darían origen a una nueva cultura que hiciera posible la convivencia y la comunicación entre dos comunidades con diferencias lingüísticas y religiosas, por mencionar algunas. También pretendo acercarme a las causas que imposibilitaron una cultura común entre las dos comunidades citadas, aún y cuando había condiciones históricas, culturales, geográficas, económicas y sociales para lograrlo. Además, describo la postura ‘segregacionista’ que a partir de principios de ‘nacionalidad y raza’ asumió un sector de la sociedad anglo de El Paso contra los mexicanos. Para discutir en torno de la tradición acudo a los textos: “Tradición” de Edward Shills y “La invención de la tradición” de Eric Hobsbawm, considero que son imprescindibles para lograr los objetivos de este trabajo, así como, “La frontera que vino del norte” de Carlos González Herrera para abordar los procesos de discriminación hacia los mexicanos residentes en El Paso.

**EXPRESIONES SOCIALES PRETÉRITAS.
REPRESENTACIONES RUPESTRES E *IMAGINARIO*.**

María Laura Gili

Universidad Nacional de Villa María - Centro de Investigaciones Precolombinas
mlauragili@yahoo.com.ar

Los documentos rupestres que trabajamos en la localidad arqueológica Cerro Intihuasi, Provincia de Córdoba, Argentina, y las escenas pintadas en las paredes rocosas de sus aleros y taffoni, testimonian perspectivas del mundo de sociedades cazadoras recolectoras en transición a un sistema agro pastoril. Si bien no es posible establecer relación directa entre el fechado del material arqueológico depositado en sitio y las representaciones rupestres, ellos ofrecen un marco de referencia temporal de dos mil años de duración.

Sus narraciones, indescifrables desde nuestra perspectiva occidental de la cultura, toman elementos del mundo natural para materializar ideas; así ocurre con la representación de figuras animales: camélidos, réhidos, felinos, víboras; y de figuras humanas con la propia imagen del autor o sus pares: antropomorfos. El documento rupestre que hoy observamos, producido por las sociedades que habitaron el área, es testimonio de una perspectiva de la realidad y su mundo de acción. Sin embargo, no muestran la vida real en forma lineal. Tampoco sabemos si reproducen eventos de la vida social, grupal o particular. Expresan sentido sobre el mundo y la vida.

**ANTES QUE NOSOTROS. REFLEXIONES SOBRE LOS PRIMEROS POBLADORES
DE LA REGIÓN PAMPEANA**

María Victoria Irigaray y Hugo Manuel Rando

Universidad de Buenos Aires

manuel.rando@gmail.com, desnaturalizacion@gmail.com

En la esencia del hombre está desplazarse. Desde sus inicios, en el proceso de hominización, y hasta la actualidad, el hombre migra hacia otros espacios y regiones. Ya sea para obtener recursos, por alteraciones ecológicas o por conflictos y disrupciones demográficas, está en movimiento. A través de la cooperación, el hombre se reproduce y se difunde; conoce la necesidad de una alta densidad para concretar los traslados; la obtención de recursos lo acerca, a su vez, a otros grupos. En la esencia del hombre está, entonces, el cambio social. Nuestro objetivo es reflexionar sobre la vida de los primeros pobladores que habitaron la región pampeana, en un largo período que va de los doce mil años AP en la zona de Tandilia, hasta la llegada al Río de la Plata hace unos tres mil años. Sus experiencias dan cuenta de los sucesos referidos, y nos ayudan a comprender tanto su contexto social y de trabajo, como los procesos de poblamiento previos, y la re-consideración del papel del cambio histórico en la sociedad actual.

ARQUITECTURA POPULAR EN CHANCHAN

Mónica Leyría

Universidad Nacional de Rosario - Centro de Investigaciones Precolombinas.

monicaleyria@yahoo.com.ar

Este trabajo se presenta como resultado preliminar de la experiencia de voluntariado arqueológico desarrollado en el sitio Chan Chan ubicado en la costa norte de Perú. Donde se examinó la organización espacial de *cuartos pequeños irregulares y aglutinados* (SIAR) ubicado al Este de Palacio Tello (Tsuts An), correspondientes al período Chimú Temprano I (900 d.C.-1100 d.C.).

**LA INQUIETANTE UBICUIDAD DE GUADALUPE. FERVOR COTIDIANO,
PLÉTORA VISUAL Y REFERENCIALIDAD CHICANA**

María Elena Lucero
Universidad Nacional de Rosario
elenaluce@hotmail.com

La devoción a la virgen de Guadalupe es un fenómeno peculiar, hondamente sugestivo y conmovedor para quien no vive en México y lee este enclave desde una exterioridad. Las primeras impresiones sobre estas manifestaciones culturales comportan el asombro, especialmente al atestiguar la plétora y exuberancia de imágenes de un ícono religioso y popular que, superando los estereotipos, atraviesa con vehemencia todos los niveles socioeconómicos. Guadalupe está en las tiendas, en los recuerdos de turistas, en las remeras, en los libros, en las iglesias, en los altares domésticos, en los muros de viviendas, en las pieles humanas. Es seña, es bandera, es resguardo, es diferencia cultural, es mestizaje, es salvación, es credo, es fe.

Su apropiación por parte del arte chicano ha signado buena parte de los desarrollos plásticos desde los años '70 en adelante. En este trabajo propongo destacar algunos aspectos de cómo la visualidad promovida por la figura de la Guadalupana abarca tanto el fervor de sus creyentes y la profusión visual de sus representaciones, como las producciones artísticas de autores chicanos.

**LOS RANQUELES DESPUÉS DE LAS EXPEDICIONES MILITARES DE 1878-1879:
CONSIDERACIONES SOBRE SU RECONFIGURACIÓN TERRITORIAL, POLÍTICA
Y SOCIAL**

Graciana Pérez Zavala
Universidad Nacional de Río Cuarto - Centro de Investigaciones Precolombinas
gracianapz@gmail.com

Desde fines del siglo XVIII y hasta 1880 los ranqueles habitaron la pampa central en calidad de naciones soberanas. Sostuvieron esta condición ante las autoridades coloniales, independentistas y nacionales a través de alianzas diplomáticas y acciones bélicas. Los tratados de paz y las expediciones militares de la década de 1870 impactaron sobre su territorialidad al tiempo que modificaron las relaciones interétnicas e intraétnicas. La ponencia reseña, de manera preliminar, el proceso de reconfiguración territorial, política y social en el que se vieron involucrados los ranqueles después de la “Conquista de Desierto”.

**EL PUEBLO KOLLA Y EL TURISMO: UNA MIRADA DIFERENTE DE LA
INDUSTRIA TURÍSTICA**

Romina Podestá
Universidad Nacional de Buenos Aires
labambolagenovesa@yahoo.com

En Latinoamérica se viene suscitando en los últimos tiempos una gestión turística tendiente a ofrecer “algo más” que un turismo tradicional. A medida que la industria turística tomó empuje económico se fue expandiendo hacia otros sectores “revalorizándolos” a fin de volverlos un atractivo turístico a los ojos del visitante. El impacto de este fenómeno ha repercutido notablemente a nivel regional/local donde pueden visualizarse numerosos casos de una perspectiva turística distinta. Tal es el caso de las comunidades kolla de la Quebrada de Humahuaca (Provincia de Jujuy), región que constituye el principal caso de estudio del presente trabajo, desde el cual se pretende realizar un breve abordaje sociocultural de los impactos sociales y medioambientales producidos por la implementación del llamado turismo cultural.

ARTE DE LA SIERRA DE COMECHINGONES: AMBIENTE LITOLÓGICO Y ACERVO PATRIMONIAL

Ana María Rocchietti

Universidad Nacional de Río Cuarto - Centro de Investigaciones Precolombinas
anaau2002@yahoo.com.ar

Esta presentación está destinada a describir las condiciones de emplazamiento y características del arte rupestre en la Sierra de Comechingones, Departamento de Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina, en la latitud comprendida 32° 40' LS (localidad referente Alpa Corral), 33° 26' LS (localidad referente Suco) y 33° 33' (localidad referente Chaján) y entre los meridianos 65° 10' LW y 64° 30' LW en los cuales se inscribe la Sierra de Comechingones meridional y su piedemonte cordobés. La selección del área de comprende aproximadamente el desarrollo geológico de los batolitos (granitoides) Áspero e Intihuasi y la zona de rocas de gneisses, esquistos y anfibolitas que los separan. Estimamos que el arte rupestre contenido en los sitios arqueológicos de esa región tiene manifestaciones diferenciales en cada uno de esos ambientes litológicos y, asimismo, distintas problemáticas de preservación subordinadas a esa especificación de emplazamiento. La finalidad que persigue esta exposición es comunicar el patrimonio rupestre y sintetizar los criterios de preservación y uso social posible. En primer lugar expondremos nuestra propuesta de sistematización ambiental rupestre, en segundo ofreceremos una muestra del contenido rupestre y en tercero un acercamiento a la cuestión de la preservación de sitios.

EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO Y LAS PRACTICAS MORTUORIAS: QUEBRADA DE HUMAHUACA (JUJUY, ARGENTINA)

Verónica Seldes

INAPL – CONICET

vseldes@yahoo.com.ar

Los pueblos prehispánicos que habitaron el Noroeste Argentino, al igual que en el resto de los Andes, mantuvieron una convivencia cercana con los espacios funerarios, los cuales, en general, no estaban segregados espacialmente de las viviendas. La cercanía entre los mundos de los “vivos” y los “muertos”, cristalizada en la escasa presencia de cementerios prehispánicos, es un tema que viene siendo trabajado por la arqueología en asociación con el denominado “Culto a los Ancestros”.

El estudio de las prácticas mortuorias, en tanto parte de las prácticas sociales de los distintos grupos, constituye una interesante fuente de información que da cuenta de los procesos de desarrollo y cambio social experimentados por los pueblos andinos, incluyendo rituales funerarios, estructuras, contextos de entierro y otras prácticas vinculadas a la muerte.

En este trabajo se analizan, a partir de los procesos de cambio social acaecidos en la Quebrada de Humahuaca, en especial desde la arqueología funeraria, la permanencia y modificaciones de las prácticas mortuorias, recorriendo su historia desde los períodos Arcaico (9000 – 1000 aC), Formativo (1000 aC – 900 dC), Desarrollos Regionales (900 – 1430 dC), la conquista Inkaica (1430 – 1536 dC) hasta la dominación española (1536 dC en adelante).

O PAPEL DOS CENTROS HISTÓRICOS NA CIDADE: ESTUDO COMPARATIVO ENTRE SALVADOR E TOURS

Alzilene Ferreira da Silva

Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN

lenesferreira@yahoo.com.br

O trabalho tem por finalidade desenvolver um estudo comparativo entre os Centros Históricos das cidades de Salvador, no Brasil e Tours, na França. O intuito reside em analisar o papel e as representações que são proeminentemente associadas aos Centros Históricos das respectivas

ciudades – diferencias e similitudes. En esta perspectiva se busca analizar las funciones, apropiaciones y prácticas sociales que contribuyeron/contribuyen a la consolidación de determinadas representaciones acerca de este núcleo originario. La polisemia que envuelve el tema, el proporcionado entrecruzamiento de visiones, especialmente en lo que respecta a la valoración del patrimonio cultural y las revitalizaciones de los Centros. Estos aspectos permean el trabajo, ya que las intervenciones y políticas de conservación del patrimonio, contribuyen a corroborar las representaciones sobre estos núcleos originarios. Cabe resaltar, además, el compromiso de la temática con las políticas de revitalización urbana, que se alinean con el proceso de *gentrification* del patrimonio cultural. Así, estas relaciones apuntan a estudios referentes a las ciudades, a las representaciones, a la identidad, a la memoria y al patrimonio. El rastro de estas alteraciones socio-espaciales, en las áreas centrales de las ciudades, están siendo transformadas en puntos de consumo cultural y turístico. Los estudios referentes a los Centros Históricos fueron ampliamente discutidos por las diversas áreas del conocimiento, reemergiendo, incluso, en el campo de la Antropología y de la Sociología.

EL SUR DE CORDOBA A FINES DE LA COLONIA LA FRONTERA MILITAR DE SOBRE MONTE Y LOS “INDIOS FRONTERIZOS”

Marcela Tamagnini
Universidad Nacional de Río Cuarto
marcela.tamagnini@gmail.com

Desde la llegada de los europeos al continente americano, las relaciones entre los pueblos indígenas y los *cristianos* alternaron entre el conflicto y la paz. Mientras algunos fueron tempranamente derrotados o asimilados, otros opusieron una fuerte resistencia a la ocupación de sus territorios. En el siglo XVIII, los Borbones decidieron rediseñar la política imperial para con las sociedades indígenas. La misma se corporizó en un conjunto de prácticas variadas, adecuadas a las diferentes circunstancias locales, que incluyeron tanto avances militares como acuerdos y compromisos con las tribus. El trazado de una línea de fuertes y fortines para defender lo ya ocupado, las expediciones y campañas militares propiamente dichas, el envío de regalos a las tribus, la firma de tratados de paz, son algunos ejemplos de ello. El sur de Córdoba no fue ajeno a estas políticas imperiales. En el marco del análisis de los efectos del accionar estatal en la región, este trabajo está dedicado a examinar los problemas que generaba la relación con los denominados “*indios fronterizos*”, en este caso indios *ranqueles* que, a partir de 1760 tomaron ubicación en el “*país del monte*”. Algunos de los grupos que constituían esta parcialidad se habían desplazado hacia las proximidades de la línea militar que, entre 1786 y 1787, Sobre Monte (a cargo de la Gobernación Intendencia de Córdoba del Tucumán) había trazado sobre las márgenes del río Cuarto. Para abordar la cuestión se examina el tratado de paz que éste acordó con los *ranqueles* en 1796 y el plan de avance de la frontera que bosquejó en 1804, siendo ya virrey del Río de la Plata.

LOS COLECTIVOS Y LAS CANCHAS, LA DESPERSONALIZACIÓN DE LOS VÍNCULOS

Antonella Tártalo
I.S.P. Dr. Joaquín V. González
antotartalo@hotmail.com

Los colectivos al igual que las canchas forman parte de los llamados “no lugares”, espacios de tránsito donde confluyen las interrelaciones. Un “mundo ficticio” que desmaterializa los vínculos y convierte a las personas en fieles espectadores de sus propias historias.

**MESA DE DIÁLOGO N° 5: EL ESTADO Y SUS FORMAS DE REPRESENTACIÓN EN
LAS SOCIEDADES ANTIGUAS**

COORDINADOR: Martín Cifuentes y Odlanyer Hernández de Lara

**EL VIAJE DEL SOL POR EL INFRAMUNDO: DISCUTIENDO DIARQUÍAS O
PRINCIPIOS COMPLEMENTARIOS EN LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE LOS
ESTADOS AMERINDIOS**

Marcia Arcuri

Museu de Arqueologia e Etnologia - Centro de Estudos Mesoamericanos e Andinos

Universidade de São Paulo

marcuri@usp.br

Este trabajo presenta una breve discusión acerca de las interpretaciones arqueológicas y etnográficas sobre la organización social en la América precolombina. Se busca demostrar que la exigüidad de los argumentos pautados en la comprensión de las cosmovisiones amerindias - sobre todo en lo que atañe a sus nociones de jefatura- puede ser uno de los principales factores que limitan el debate académico sobre la complejidad social y las relaciones de poder en la América indígena. El objetivo específico es discutir la hipótesis de si identificar una concepción dual de jefatura política común a las sociedades amerindias –independientemente del grado de complejidad a ellas atribuido-, proponiendo una interpretación alternativa a las teorías evolucionistas que aproxime las formas de organización política y religiosa de las sociedades amerindias estatales en comparación con aquellas identificadas como “sociedades igualitarias”.

**RELACIONES COMPLEJAS. “LA FRONTERA CON EL INDIO”. MANUAL DE
DIVULGACIÓN.**

Rodrigo Bizin y Alfredo Herrera

Universidad de Buenos Aires

rodrigobizin_filo@yahoo.com.ar, herrera_alfredoo@hotmail.com

Nos proponemos revelar la complejidad social y cultural que se vivió en la región patagónico-bonaerense durante la segunda mitad del siglo XIX, buscando la manera más amena de divulgar entre estudiantes de nivel medio dicha complejidad en los procesos surgidos a partir del contacto entre dos esferas culturales diferentes, desmitificando ciertas concepciones arraigadas en el sentido común, y aún impuestas desde el sistema educativo.

Pondremos la mirada en por lo menos tres aspectos que nos parecen centrales:

- La historia y la lógica de los conflictos e interacción entre una sociedad no-estatal y una estatal.
- Las concepciones (político-académicas) que históricamente avalan y justifican el corrimiento de la frontera estatal sobre territorio indio, que conlleva, en el mejor de los casos, al desplazamiento de los habitantes de la región, y en el peor, a su aniquilación.
- Las estrategias desarrolladas por las diferentes parcialidades patagónico-bonaerenses (indígenas y gauchos) frente a la amenaza de sus propios intereses a consecuencia del impacto producido por el surgimiento del estado moderno argentino.

Haremos por lo tanto una especie de manual, en la que se narran las diferentes cuestiones y se presentan a los diferentes personajes y actores sociales. Nos proponemos desarraigar la idea de que la historia solo la construyen algunos. En nuestro país abundan los próceres, pero escasean las personas comunes, cotidianas, aquellas que viven entre nosotros y que no posan inertes en un pedestal o son inmortalizadas. Revertir esta situación es lo que subyace al propósito de este manual.

HERRAMIENTAS COMPARTIDAS
UNA PROPUESTA PARA ANALIZAR LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

Samanta A. Casareto
Universidad de Buenos Aires
sama.casa@yahoo.com.ar

A la hora de investigar las sociedades antiguas los historiadores especializados en el Cercano Oriente Antiguo y el Mundo Precolombino se encuentran frente a problemas comunes. Si bien durante años las tendencias académicas dominantes han generado un abismo entre ambos escenarios en que intervienen unos y otros, una estrategia apunta a entablar un diálogo y a sostener una perspectiva comparativa como modalidades centrales para forjar nuevos modos de pensar estas sociedades. Proponemos aquí un análisis que entrecruce las “herramientas para pensar” los diversos escenarios sociohistóricos correspondientes a estos dos mundos estableciendo nexos teóricos y posibilitando reconocer un gesto comparativo y vinculante. Nos anteceden en esta perspectiva una diversidad de obras recientes en las que convergen investigadores de distintas áreas. Cabe citar el volumen compilado por Linda Manzanilla en 1997, el de Gary Feinman y Joyce Marcus en 1998, el libro del 2005 de Norman Yoffee, el extenso volumen comparativo preparado por Bruce Trigger y el de Adam Smith, estos dos últimos del año 2003. De todas estas obras es tributaria en su perspectiva teórica comparativa la cátedra de Elementos de Prehistoria y Arqueología Americana del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

**EL PODER FUNDANTE DEL MITO EN LA LEGITIMIDAD DEL ESTADO:
UN PUENTE ENTRE EL MUNDO EL MAYA Y EL MESOPOTÁMICO**

Martín Cifuentes
I.S.P. Dr. Joaquín V. González - UNLu
martincif@yahoo.com.ar

Las diversas variantes de los relatos míticos que nos llegan del mundo antiguo conforman un complejo entramado que da razón de ser a una representación del mundo dinámicamente estructurada. En estas cosmovisiones se articulan los relatos cosmogónicos, los poemas heroicos, o los ciclos telúricos de la regeneración de la vida, para citar solo algunos casos. Estos episodios nos han llegado principalmente de forma escrita y, en sus versiones literarias más acabadas, nos encontramos con compilaciones tardías sustentadas por tradiciones milenarias. El presente trabajo intenta comparar las formas en que se articulan estos tópicos en obras de la envergadura del *Popol Vuh*, la *Epopéya de Gilgamesh* y el *Enuma Elis*. Buscamos a través de estos relatos míticos, convertidos en obras literarias de su tiempo, un instrumento que nos permita comenzar a discutir las relaciones que poseen sociedades tan distantes en el tiempo como son las de mayas y babilonios. Partiendo de estas comparaciones nos preguntarnos si discutir sobre las continuidades que encontramos en los dispositivos de legitimación que ha utilizado el Estado en el mundo antiguo, a través del lenguaje mítico, puede ser una herramienta para acercar a nuestras aulas la voz de sociedades tan lejanas en el tiempo.

**DEL ORDEN INDIVISO AL CAOS ESTATAL: REFLEXIONES EN TORNO A LA
RESIGNIFICACIÓN ESTATAL DEL LIDERAZGO Y LA GUERRA EN EL VALLE
DEL NILO PREDINÁSTICO**

Augusto Gayubas
Universidad de Buenos Aires
augustogayubas@yahoo.com.ar

En el presente trabajo, nos proponemos reflexionar sobre el rol jugado por la guerra en la estructuración sociopolítica de las sociedades sin Estado del valle del Nilo preestatal. En

relación con ello, evaluaremos brevemente los indicadores que nos permiten postular una vinculación de la guerra con ciertas figuras de liderazgo, particularmente visibles durante el período Predinástico. Por último, expondremos unas breves reflexiones sobre el proceso de resignificación de prácticas y representaciones (en particular, de la guerra y las formas de representar el liderazgo) que acompaña a la emergencia de los primeros Estados en el valle.

**LA PROBLEMÁTICA MICÉNICA Y SU
APLICACIÓN DIDÁCTICA EN LA ESCUELA MEDIA**

Nadia Ayelén Medail
I.S.P. Dr. Joaquín V. González
ayelenmedail@hotmail.com

El presente trabajo intenta rediscutir la visión escolarizada que se tiene de la civilización micénica en la escuela media. En primer lugar se analizarán los insumos didácticos, libros de textos y contenidos curriculares que abordan en la escuela media esta temática. En segundo lugar se centra la atención en revisar las problemáticas propias de la civilización micénica a la luz de los nuevos aportes historiográficos que la resitúan en el contexto político cultural mediterráneo del Bronce Tardío e inicios de la Edad de Hierro. En tercer lugar se discutirá sobre el alcance de las fuentes primarias hititas y egipcias, como así también los poemas homéricos, para abordar el mundo micénico.

A través del cruce de estos tres ejes de discusión se tratará de esbozar una nueva aproximación didáctica de la civilización micénica para trabajar en la escuela media. Una propuesta que haciendo hincapié en las recientes posturas historiográficas y la relectura tanto de las fuentes primarias, como los lineamientos curriculares tradicionales intente construir un puente entre ese pasado tan antiguo y lejano a los estudiantes y las problemáticas del presente.

**ALGUNOS APORTES A LA CUESTIÓN DE LA DIVINIZACIÓN DEL FARAÓN EN
EL ANTIGUO EGIPTO**

Olivares Julián
I.S.P. Joaquín V. González
olivares_julian@hotmail.com

En este trabajo nos proponemos realizar algunos breves aportes a la cuestión de la divinización del faraón en el proceso de surgimiento del Estado en el antiguo Egipto. Nuestra propuesta no tiene como objetivo realizar un estudio exhaustivo sobre dicho proceso, sino retomar importantes discusiones que se realizaron en los últimos años, y tratar de brindar algunos aportes y herramientas que nos permitan complejizar el tema. Para nuestro análisis nos valdremos de los valiosos aportes que han hecho algunos historiadores de habla hispana sobre la temática abordada, como es el caso de Josep Cervelló Autuori y Marcelo Campagno, entre otros. A modo de cierre realizaremos algunas consideraciones sobre la importancia de este tipo de estudios.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL MONUMENTO FENICIO DE POZO MORO

Grisel Eva Ortega
I.S.P. Dr. Joaquín V. González - Universidad Complutense de Madrid.
giselevaortega@gmail.com

El presente trabajo abordará la investigación sobre el monumento fenicio de Pozo Moro, una torre de carácter funeraria, ubicada en la zona de Chinchilla, de la localidad de Albacete en España. Para ello tendremos en cuenta tanto el estudio iconográfico de los relieves que tiene el

monumento, así como también el análisis de su estilo neohitita, partiendo de una breve reseña arqueológica sobre dicho monumento.

A través de este análisis buscamos partir del carácter marcadamente orientalizante del monumento de Pozo Moro para discutir sobre las perspectivas de análisis que ofrece para el estudio de las creencias, del imaginario, y la ideología en el Mediterráneo Occidental. Un claro símbolo de los procesos de aculturación en la antigüedad nacidos de los contactos comerciales y las colonizaciones llevadas a cabo por el pueblo Fenicio en la Península Ibérica.

Se tratará de concluir, resaltando el carácter simbólico que ha tenido Pozo Moro bajo el complejo significado que se construyó y transmitió a través de la interpretación de su rica iconografía. Descubierta hace poco más de 35 años y siendo ya punto de referencia para comprender los procesos culturales e históricos en el Mediterráneo Occidental en su paso hacia la vida urbana y en sus relaciones de asimilación a nuevos estilos antes desconocidos.

PENÉLOPE Y EL ROL DE LA MUJER GRIEGA EN LA EDAD OSCURA

María Lourdes Peralta

Instituto del Profesorado Sagrado Corazón - Centro de Estudios Mediterráneos

luupiscis@hotmail.com

Los poemas homéricos empiezan a compilarse alrededor del s. VIII a.C. en la región de Jonia, Asia Menor. Constituyen la culminación de un conjunto de tradiciones recogidas, entrelazadas y transmitidas de generación en generación, en el marco de una sociedad ágrafa que, a través del lenguaje propio de la oralidad se mantenía viva, reforzando la identidad histórica y cultural compartidas y que estaría sufriendo ciertos cambios en su organización debido al advenimiento del Estado.

En este sentido, y más allá de los personajes o situaciones descritas, que pueden ser verídicos o no, la *Odisea* describe dos elementos esenciales en la sociedad griega a lo largo de su historia; por un lado el *oikos*, espacio que la sociedad adjudica a la mujer, en donde su rol de administradora y protectora de los bienes es central, y por el otro la *asamblea*, espacio propio del hombre, del cual la mujer se encuentra excluida.

En este contexto, creemos propicio estudiar el papel que juega Penélope infiriendo en el mundo de los hombres para preguntarnos si esto reflejaría que el rol de la mujer en la Edad Oscura iba más allá del *oikos*, o si se trata de un elemento ambiguo en el marco de ésta sociedad en transición.

EL GRUPO A DE LA BAJA NUBIA: ¿UNA COMUNIDAD NÓMADE PASTORIL?

Carolina Quintana

UBA- CONICET

quintana_caro@yahoo.com.ar

Desde las primeras excavaciones en la Baja Nubia a principios del siglo XX, los diversos investigadores consensuaron en el carácter agrícola del Grupo A. Sin embargo, a partir de recientes descubrimientos en los últimos años, comenzó a plantearse la posibilidad de caracterizar esta comunidad como nómada pastoril, dando lugar a visiones contrapuestas. El objeto de esta investigación es, a través de estudios antropológicos, etnoarqueológicos y arqueológicos, definir la actividad principal de subsistencia del grupo en estudio y zanjar el debate en cuestión.

EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LAS SOCIEDADES ESTATALES PRECOLOMBINAS

Manuel Ruesta

U.B.A

manuelruesta@yahoo.com.ar

La hipótesis central del trabajo no se basa en una afirmación sino en varias incógnitas que buscaré debelar con el correr del mismo, entre ellas se encuentran: ¿Tenía acceso las mujeres a los altos puestos del Gobierno? ¿Desde que lugar estaba integrada a la historia mítica de su pueblo? ¿Con que características contaban las deidades femeninas integradas en los panteones religiosos?

En busca de no caer en lo inabarcable he tomado dos recaudos; por una parte centraré mi análisis en las sociedades estatales, ya que siguiendo el pensamiento de Joan Scott creo que el lugar de la mujer en la vida social humana no es producto en sentido directo de las cosas que hace, sino del significado que adquieren sus actividades a través de la interacción social concreta; en este caso dentro de sociedades estatales precolombinas.

En segundo lugar ajustaré el estudio a dos grandes culturas del continente americano, la Azteca y la Incaica. A estas se le irán adosando con el correr del trabajo ejemplos de otras sociedades estatales americanas.

Dentro de las fuentes que utilizare en el trabajo se encuentran mitos originarios sobre la creación de los Estados, representaciones religiosas, descripciones de rituales de iniciación y crónicas europeas.

LA SACRALIDAD DE LO POLÍTICO: APROXIMACIONES EN TORNO AL FUNDAMENTO DIVINO DE LA INSTITUCIÓN FARAÓNICA

Agustín Saade

Universidad de Buenos Aires

agustinsaade@hotmail.com

Con este trabajo, lo que nos proponemos es un acercamiento al Egipto estatal a partir de los conceptos de Unicidad-Multiplicidad de la divinidad (Frankfort, Jacobsen y Wilson, 1946; Hornung, 1971), hacia los mecanismos que cimientan al propio Estado y a la figura del Faraón, entendido éste como el pilar social central de la vida antiguo egipcia. En este sentido, estableceremos cómo la religión configura y permea continuamente a la autoridad faraónica, estableciéndose lo sagrado como base de lo político. Abogamos además, por una visión dinámica que enlace la naturaleza sagrada del poder estatal con las ideas propuestas por M. Eliade, sobre la dualidad profana y sacra del tiempo, además de su particular visión sobre las “sociedades de discurso mítico”, ya qué intentaremos establecer cómo es que a través del Tiempo y la Historia la religión construye ideología y propaga las relaciones de dominación estatal, pero al mismo tiempo de cohesionamiento social.

EL CONOCIMIENTO Y LA SUBJETIVIDAD DEL SABER: UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Taller Elementos de Prehistoria y Arqueología Americana para Historiadores, UBA.

tallerelementos@yahoogroups.com

Por iniciativa de la cátedra de Elementos de la Prehistoria y Arqueología Americana para Historiadores, el espacio tradicionalmente reservado al teórico práctico en el dictado de la materia fue desarrollado bajo una modalidad de taller, en el que primó como objetivo la ruptura de la lógica unidireccional de transmisión del conocimiento y la flexibilización de relaciones asimétricas entre docentes y alumnos. De este modo, en un ámbito ampliamente participativo, se problematizaron las temáticas de la materia bajo tres ejes fundamentales: la docencia, la

investigación y la divulgación en historia; haciendo hincapié en el contenido subjetivo que contiene cada una de estas dimensiones.

El presente trabajo es el epílogo de las experiencias de docentes y alumnos del taller, pero también es el inicio de un nuevo desafío: la producción de este escrito de manera colectiva.

CEREMONIAS Y FIESTAS PARA UN GRAN AYLLU. LA CONSTRUCCIÓN IMAGINARIA DEL TAWANTINSUYU A TRAVÉS DE PAUTAS PANANDINAS, SIGLOS XV-XVI.

Horacio Miguel Hernán Zapata
Universidad Nacional de Rosario
horazapatajotinsky@hotmail.com

El interés por el tema de la fiesta y el ceremonial se ha ido desarrollando paulatinamente y de una forma creciente en las ciencias sociales. Es así que la fiesta aparece indisolublemente unida a otras problemáticas como la identidad, la memoria, los imaginarios colectivos y el poder. Desde esta perspectiva, la fiesta se percibe como uno de los más sutiles pero eficaces mecanismos de expresión y difusión ideológica, de representación y de legitimación del poder establecido. Uno de los factores que explica el éxito del proceso de consolidación del Estado Inka es el hecho que la elite estatal invocó múltiples estrategias que conjugaron diversos niveles de consentimiento y de violencia para informar, legitimar y asegurar el gobierno. Dentro de dichas estrategias de la elite, cobraba relevancia la realización de grandes conmemoraciones, ritos y festividades. Tales actividades, en muchos casos, presuponían la reutilización de prácticas y representaciones propias de las pautas panandinas de producción y reproducción social. La ponencia examina algunas situaciones en donde es posible advertir la *coexistencia* de cierto conjunto de usos sociales y costumbres culturales propias de la región andina y la nueva producción de sentido que surge como consecuencia de su puesta en práctica en contextos de la dominación imperial del Tawantinsuyu. Procuramos, en primer término, detectar los puntos de articulación, de solapamiento, de conexión entre unas y otras. Seguidamente, reflexionamos sobre cuáles son las marcas del poder en el campo de las conductas y actividades colectivas. Finalmente, indagamos de qué manera tales marcas intervienen en la interiorización de un imaginario que “hacía ver” a la trama imperial –ante aquellos dominados– como un *gran ayllu*, a la vez que esa misma representación social atenuaba los conflictos (no por ello ausentes) y sostenía la reproducción de las desigualdades sociales.

MESA DE DIÁLOGO N° 6: PUEBLOS ORIGINARIOS **COORDINADORES: Alicia Campos y Rubén Blanco**

EXPLOTACIÓN Y ETNOCIDIO. LA CONTINUIDAD DE UNA POLÍTICA REPRESIVA HACIA LOS PUEBLOS INDÍGENAS.

César Borzone
I.S.P Dr. Joaquín V. González - Centro de Investigaciones Precolombinas
cesarborzone75@yahoo.com.ar

Los estados modernos latinoamericanos en los procesos de su conformación, y en consonancia con lo que ocurría a nivel mundial, emprendieron una feroz guerra contra las comunidades originarias, ya a través del exterminio, del confinamiento o de la disgregación de los distintos pueblos. Realizaron un etnocidio, bajo las banderas de la civilización y el progreso frente a todos aquellos que no eran un reflejo de los países centrales.

A lo largo del siglo XX fueron muchos los embates de los aparatos represivos contra las poblaciones originarias, luego el cambio en las políticas culturales dio paso a una integración y

asimilación. Hoy bajo un paradigma de políticas interculturales, las que suponen un reconocimiento a la preexistencia y derechos de los pueblos originarios, se esconden políticas de apropiación y explotación de los territorios que ocupan ancestralmente las comunidades originarias americanas.

Sin embargo, las poblaciones indígenas cuentan con otras herramientas frente a estos avasallamientos, en este marco, la recuperación étnica es un hecho real de fines del siglo XX, frente a la homogeneización planteada por el Estado, ahora bajo los parámetros de la nueva globalización.

La cultura supone también una territorialidad, es decir, una razonabilidad para exigir un control sobre cierto espacio, el espacio de los hombres y su hábitat. Es aquí donde el espacio comunal toma preeminencia y se postula como una lucha étnica. En los últimos años se produjo un desplazamiento de la lucha en el campo político al cultural, volviéndose la cultura como política de lucha reivindicativa de los derechos ancestrales.

INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN DE NIÑOS INDÍGENAS EN ESCUELAS DE LA PROVINCIA DE JUJUY

Víctor Omar Jerez y Ana Cecilia Ordoñez
FHyCS-UNJU

omarjerez@hotmail.com, anacecilia_unju@yahoo.com.ar

Este trabajo muestra el estado de avance la investigación “Diversidad Cultural y Etnicidad: Los procesos de integración/segregación de niños indígenas en el sistema educativo en las tierras bajas de Jujuy”. El objetivo de la investigación es caracterizar estos procesos desde los aspectos pedagógicos e institucionales, interpretando el sentido y valor que tiene la integración de niños indígenas para docentes, padres y alumnos.

La investigación se realiza desde el enfoque etnográfico con énfasis en la aplicación de técnicas cualitativas, teniendo en cuenta la lógica dialéctica a la cual refiere Achilli (2000). Para el logro de los objetivos planteados las técnicas recolección de información seleccionadas son la entrevista semiestructurada y en profundidad y la observación con y sin participación.

Algunos aspectos a destacar en este trabajo son: las construcciones que realiza la comunidad educativa en torno a los pueblos originarios, y los sentidos que se atribuyen a su presencia en las escuelas.

AL FINAL DEL ARCO IRIS... TRIUNFO CAMPESINO O EL AGOTAMIENTO DEL RÉGIMEN INDIGENISTA PEQUEÑO-BURGUÉS

Rubén E. Tuseddu y Daiana D. Oliverio
Universidad de Buenos Aires

bilching@hotmail.com, daibarat@hotmail.com

La historia del conflicto boliviano entre las comunidades originarias y la burguesía oriental del país deviene de un largo proceso, con avances y retrocesos. El epicentro de la lucha lo dataríamos durante 2006/2007/2008, donde el conflicto se volvió más arduo y frontal.

A través de nuestro estudio buscaremos identificar cuales son los intereses contrapuestos que se disputan, que fracciones actúan y, además, cual es el rol del Estado en este. Así mismo, como las relaciones históricas que subyacen al imaginario colectivo de la sociedad boliviana son un factor relevante para entender sus conflictos y su constitución actual.

La lógica comunal que sostiene la cosmovisión colla, localizados en la zona occidental del territorio se contraponen a la lógica capitalista del sector camba ubicado en la zona oriental. El objeto de estudio al cual arribaremos será las comunidades bolivianas tomando el caso de Santa Cruz de la Sierra, Cochabamba (departamento del cual deviene el actual Presidente Evo Morales) y La Paz como centro político del país.

ACERCA DE LA RELACION JUSTICIA: EL ESTADO-NACIÓN Y LOS MAPUCE

Juan Manuel Chavero y Mariano Martín Yerro

Universidad Nacional de Río Cuarto - Centro de Investigaciones Precolombinas
juanma_chavero@hotmail.com, marianoyedro@hotmail.com

Es a partir de fines de la década de 1980 y principios de 1990 que en América Latina se da un proceso general de reformas constitucionales y el reconocimiento de derechos a las comunidades indígenas como pueblos preexistentes al estado nación. En el caso que nos ocupa, el de Argentina, la reforma de 1994 posibilitó tal reconocimiento.

Dicha reforma se fundamenta en el diálogo de los sujetos (individuales o colectividades) participantes y en el reconocimiento del otro cultural. En consecuencia, de la diferencia y el proyecto-programa intercultural. Tal situación no se desarrolla de forma ficticia en la imaginación de los sujetos participantes sino que se materializa en la normativa jurídica superior del Estado nación argentino.

De esta manera la finalidad del siguiente ensayo es indagar por un lado acerca de las tensiones que ocurren, en lo judicial y lo social, en situaciones concretas de confrontación entre las comunidades indígenas del Neuquén y el estado provincial y/o nacional. Por otro lado analizar mecanismos que diluciden tales conflictos.

MESA DE DIÁLOGO N° 7: INVESTIGACIONES PERUANAS CONTEMPORÁNEAS

COORDINADOR: César Gálvez Mora

RELACIONES TRANSVERSALES COSTA-SIERRA EN LA CUENCA DEL MOCHE: UNA MIRADA DESDE LAS LENGUAS INDÍGENAS

Juan Castañeda Murga y M^a. del Carmen Espinoza Córdova

Universidad Nacional de Trujillo - Universidad de San Martín Porres
jcastaneda65@hotmail.com, carmenesp18@hotmail.com

A partir del levantamiento de la toponimia de la cuenca del Moche realizada en fuentes documentales, diccionarios geográficos, catastros arqueológicos y la carta geográfica nacional se estudia las relaciones entre las sociedades que habitaron la cuenca del Moche. Se ha identificado en esta área toponimos quechua, culli, quingnam y mochica, las cuales estuvieron en contacto. Nuestra investigación hace una relectura de la información etnohistórica y arqueológica para discutir los topónimos de lenguas serranas en la costa (culli, quechua) y toponimia costeña (mochica, quingnam) en la sierra.

TRAS LA MARIPOSA: CULTURA Y DESARROLLO EN LA AMAZONÍA PERUANA

Graciana Pérez Zavala

Universidad Nacional de Río Cuarto - CIP
gracianapz@gmail.com

Desde el punto de vista de la geopolítica contemporánea, la cuenca del Amazonas se constituye en un espacio estratégico. En consecuencia, los Estados que la conforman están desarrollando un conjunto de políticas tendientes a la transformación económica y cultural de la región. En el área Peruana, los municipios están implementando los planes de desarrollo en las comunidades campesinas y nativas. En este trabajo caracterizamos el poblado Urcomiraño en pos problematizarnos sobre el binomio cultura/ desarrollo.

URCO MIRAÑO: RELATO Y ERÓTICA

Ana María Rocchietti

Centro de Investigaciones Precolombinas

anaau2002@yahoo.com.ar

Si la cultura reprime las pulsiones fundamentales y no tolerables pero, sobre todo, intruye la subjetividad aportando –como materia del Lenguaje y la Ley que preceden absolutamente al sujeto como Otro (“gran Otro”)- sus contenidos, entonces, poseen superficial o subliminalmente una erótica muchas veces obnubilada –a la mirada del registro- por los imperativos adaptativos. Los mitos, el arte –como los sueños- despliegan tal erótica como un conjunto de pasiones en la fantasía y en la fantasmática que adolecen a las obras humanas.

Cada vez que registramos un mito, estamos frente a una erótica, a una construcción pasional, secreta, no evidente, que expresa asimismo una lógica sacrificial (que está presente en todas las sociedades desde los tiempos primordiales y que toma muchas formas distintas) y una lógica lúdico-transformacional que articula el relato con todas sus posibles configuraciones. Pero se trata –también- de una erótica constitutiva y seminal que está dotada de *fe* (es decir, de creencia) y, por lo tanto, de *verdad* “en” y “para” el sujeto.

El mito es parte de un movimiento existencial –y por consiguiente, histórico- de ordenamiento cósmico y de captación pulsional erótica. Solamente el desasosiego existencial podría volverse fuente de un pensamiento que debe aprehender lo viviente y su movimiento existencial de la femineidad, la masculinidad, la sexualidad, de lo viviente y de lo no viviente en su magnitud primordial.

Presentamos dos mitos relatados de manera extraordinaria por un ex jefe yagua, en Urco Miraño, Distrito Mazán, Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Amazonía Peruana como ejemplificación de esta aproximación teórica.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE EL “TRIÁNGULO CAUCHERO” (PERÚ, BRASIL Y BOLIVIA) EN EL PERÍODO 1880-1914

María Victoria Fernández

I.S.P. Dr. Joaquín V. González - Centro de Investigaciones Precolombinas

mvicfernandez@gmail.com

El presente trabajo propone una revisión bibliográfica sobre lo que denominamos el “triángulo cauchero” que conformaron los países: Perú, Brasil y Bolivia durante el período 1880-1914.

En ese momento, se suscitó un entramado de relaciones económicas, políticas y sociales tanto a nivel del Gobierno regional como del Gobierno Nacional.