

V COLOQUIO BINACIONAL argentino-peruano

Arqueología y Antropología en la encrucijada:
desafíos actuales en la investigación social

25 y 26 de octubre de 2011

BUENOS AIRES | ARGENTINA

 **Patrimonio e
Instituto Histórico**
de la Ciudad de Buenos Aires



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura La Libertad



Centro de Investigaciones
Precolombinas

AUSPICIOS

Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo Prof. Mariano Gambier, Facultad de
Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan

Centro de Estudios de Arqueología Histórica. Universidad Nacional de Rosario

Departamento de Arqueología. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de
Rosario

Taller de Ethnohistoria de la Frontera Sur (TEFROS)

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan, Resolución
Nº 2293/11-FFHA

AUTORIDADES

Presidentes Honorarios

Francisco Velasco

(Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González, Buenos Aires, República Argentina)

Enrique Sánchez Maura

(Ex-Dirección Regional de Cultura-La Libertad, Ministerio de Cultura, República del Perú)

Antonio Pasquel Ruiz

(Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos República del Perú)

María Teresita de Haro

(Centro de Investigaciones Precolombinas, Buenos Aires, República Argentina)

Directores Académicos

César Gálvez Mora

(Dirección Regional de Cultura-La Libertad, Ministerio de Cultura, República del Perú)

José Díaz Heredia

(Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, República del Perú)

Ana María Rocchietti

(Centro de Investigaciones Precolombinas, Buenos Aires, República Argentina)

Miembros de Honor

Luis Guillermo Lumbreras

Carlos Pérez Zavala

Comité Científico

Nidia Areces (Universidad Nacional de Rosario)

Antonio Austral (Universidad Nacional de La Plata)

Liliana Barela (Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, I.S.P. Dr. Joaquín V. González)

Martha Bechis (Universidad de Buenos Aires)

Ana Esther Koldorf (Universidad de Rosario)

Mario Consens (Centro de Investigación de Arte Rupestre del Uruguay)

Susana Fioretti (I.S.P. Dr. Joaquín V. González)

Susana Martínez (I.S.P. Dr. Joaquín V. González)

Luis Millones (Profesor Emérito de la Universidad San Cristóbal de Huamanga, Profesor de la Unidad de postgrado de la Universidad Nacional de San Marcos)

Ruth Poujade (Universidad Nacional de Misiones)

María Cecilia Stroppa (Universidad Nacional de Rosario)

Alicia Tapia (Universidad de Buenos Aires, I.S.P. Dr. Joaquín V. González)

Héctor Vázquez (Universidad Nacional de Rosario)

Teresa Vega (Universidad del Comahue)

Coordinadores Institucionales

María Victoria Fernández (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Ariel Ponce (I.S.P. Dr. Joaquín V. González)

Secretarias

Marta Barrios (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Graciana Pérez Zavala (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Tesoreros

Rubén Blanco (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Sol Aguirre (I.S.P. Dr. J. V. González)

Relaciones Institucionales

Julio Larroque
(Centro de Investigaciones Precolombinas)
Odlanyer Hernández de Lara
(Cuba Arqueológica)

Delegaciones Regionales

María Andrea Runcio (Trujillo, Perú)
María Laura Gili (Villa María, Argentina)
Graciana Pérez Zavala (Río Cuarto, Argentina)

Comité Editor

César Borzone (Centro de Investigaciones Precolombinas)
María Teresita de Haro (Centro de Investigaciones Precolombinas)
María Andrea Runcio (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Comisión Organizadora

Marcelo Acosta
(Centro de Investigaciones Precolombinas, I.S.P. Dr. Joaquín V. González)
Sebastián Cohen
(Centro de Investigaciones Precolombinas, Universidad de Buenos Aires)
Alejandro Daniele
(I.S.P. Dr. Joaquín V. González)
Martín Fioretti (I.S.P. Dr. Joaquín V. González)
Ana María Gaytán
(Centro de Investigaciones Precolombinas)
María Concepción Godoy
(Centro de Investigaciones Precolombinas, I.S.P. Dr. Joaquín V. González)
Ernesto Lemos
(Sociedad Luz/Universidad Popular Instituto Alfredo L. Palacios)
Mirta Peralta
(Centro de Investigaciones Precolombinas. I.E.S. Nº 1 Dra. Alicia. M. de Justo)
Irene Scaletzky
(Centro de Investigaciones Precolombinas)
Yanina Aguilar
(Universidad Nacional de Río Cuarto)
Daniela Castro Cantoro
(Universidad Nacional de Río Cuarto)
Ernesto Olmedo
(Universidad Nacional de Río Cuarto)
Graciana Pérez Zabala
(Universidad Nacional de Río Cuarto, Centro de Investigaciones Precolombinas)
Arabella Ponzio
(Universidad Nacional de Río Cuarto)
Gustavo Torres
(Universidad Nacional de Río Cuarto)
Mariano Yedro
(Universidad Nacional de Río Cuarto)

PROGRAMA

Martes 25/10/11

09:30hs. Inscripción

10:00hs.

BIENVENIDA AL VI COLOQUIO ARGENTINO PERUANO "ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA EN LA ENCRUCIJADA: DESAFÍOS ACTUALES EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL"

10:30hs. CONFERENCIA

ARQUEOLOGÍA DE ANGUALASTO: HISTORIA, RUINAS Y CÓNDORES

Catalina Teresa Michieli

11:00hs. Mesa Nº 1: LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y ANTROPOLÓGICA HOY

Coordinadora: Daniela Castro Cantoro

11:10hs. GEOGLIFOS, OCUPACIÓN Y USO DEL ESPACIO EN EL VALLE MEDIO DE CHICAMA, COSTA NORTE DEL PERÚ

César Gálvez Mora, Juan Castañeda Murga, María Andrea Runcio, María del Carmen Espinoza Córdova

11:20hs. CEMENTERIO DE LA CONCEPCIÓN: CIUDAD DE LOS MUERTOS

Daniela Castro Cantoro; Adriano Cavallin, Adriano; Gustavo Torres

11:30hs. UNA APROXIMACIÓN A LOS PETROGLIFOS DEL SECTOR ESCUELA HERNANDEZ, VILLA EL CHACAY

Arabela Ponzio y Denis Reinoso

11:40 a 12:00hs. BREAK

12:00hs. ARTE DE LOS CUATRO VIENTOS. UNA APROXIMACIÓN A LA INTERTEXTUALIDAD RUPESTRE

Ana Rocchietti

12:10hs. SOCIEDAD, ECONOMÍA, ESTADO Y CIENCIAS SOCIALES: HISTORIA DE AMÉRICA LATINA DEL SIGLO XXI 'BICENTENARIOS' ¿DE QUÉ?

Martín Manuel Urquiza

12:20 a 14:00hs. RECESO

14:00hs. Continuación Mesa 1

14:20hs. PRIMER ACERCAMIENTO A UNA COLECCIÓN DE TIESTOS CERÁMICOS. UNA MIRADA A "LA OTRA CERÁMICA" DEL PECIO DE ZENCITY: LA CERÁMICA LOCAL

María Teresita de Haro

14:30hs. APROXIMACIONES AL CONOCIMIENTO DE PECIO DE ZENCITY

Mónica Valentini, Javier García Cano y María Victoria Fernández

14:40hs. EL BRONCE EN LOS ANDES PREHISPANICOS. CRITERIOS DE ALEACION Y VARIABILIDAD REGIONAL.

Luis González y Geraldine Gluzman

14:50hs. LA FRONTERA DEL RÍO CUARTO Y LA TERRITORIALIDAD TARDO-COLONIAL

Marcela Tamagnini

15:00 a 15:10hs. BREAK

15:10HS. CONFERENCIA

LOS CONTEXTOS QUE INFLUYEN EN LA GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Mariano Ramos

15:50hs. Mesa Nº 2: PUEBLOS ORIGINARIOS

Coordinadores: Alicia Campos y César Borzone

16:00hs. Homenaje a Germán Canhué, patriota rankül.

16:10hs. INDÍGENAS EN LA VILLA DEL RÍO CUARTO (1870-1890)

Graciana Pérez Zavala

16:20hs. EL PROBLEMA DEL ACCESO A LA TIERRA Y A LA VIVIENDA. HISTORIZACION DEL ASENTAMIENTO *TIERRA Y LIBERTAD*.

María Sol Aguirre y César Borzone

16:30hs. DOCUMENTAL MUNDOS.

Intihuamani y Emilio Iosa

17:00hs. CONFERENCIA

“AUKIN ÑI KULXVM” (LOS ECOS DEL CULTRUM)

Amanda Solís Colihueque

17:30 a 18:00hs. Presentación de libros

18:00 a 18:30hs. BREAK

18:30hs. CUADRO DE DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS A CARGO DE MÓNICA Y MIGUEL

18:40hs. PALABRAS DE BIENVENIDA

Francisco Velasco, Enrique Sánchez Maura, César Gálvez Mora, María T. de Haro, Ana María Rocchietti

19:20hs. CONFERENCIA

ARQUEOLOGÍA DEL SUDESTE DE SUDAMÉRICA

Daniel Loponte

20:00hs. CIERRE

MIÉRCOLES 26/10

09:30hs. Inscripción

10:00hs. CONFERENCIA

LA CASA DEL HISTORIADOR. RESIGNIFICACIÓN DE UN ESPACIO EN EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

Liliana Barela

10:30hs. Mesa Nº 3: PATRIMONIO, TURISMO Y SOCIEDAD

Coordinadoras: María Concepción Godoy y Ana María Gaytán

10:40hs. ABORDAR LAS RELACIONES ENTRE PATRIMONIO, TURISMO Y SOCIEDAD TRATAR DE APORTAR PARA SU CLARIFICACIÓN CONCEPTUAL

María Concepción Godoy

10:50hs. LA COMARCA DE ACHIRAS COMO PAISAJE Y BIEN CULTURAL UN ITINERARIO CULTURAL POSIBLE (CÓRDOBA, ARGENTINA)

Yanina Aguilar y Luis Alaniz

11:00hs. EL NAPO. UN ESTILO PERUANO DE SOCIALIZACIÓN POPULAR

Ana Rocchietti

11:10hs. CONFERENCIA

IMAGENES PARA UN ITINERARIO A TRAVES DEL PAISAJE CULTURAL Y ARTE RUPESTRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO “ALTO DE LA GUITARRA”, DEPARTAMENTO LA LIBERAD, PERU

Susana Barrau

11:40 a 12:30hs. Presentación de libros

12:30 a 14hs. RECESO

14:00hs. BARRO DE LA PATRIA GRANDE

Silvia Carbone

14:30hs. CONFERENCIA

FILOSOFÍA Y METODOLOGÍA DE LA CIENCIA: VÍAS DE ENCUENTRO EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

María Virginia Ferro

15:10hs. Mesa Nº 4: PROBLEMÁTICAS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Coordinador: Ernesto Lemos

15:20hs. ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EDUCACION INTERCULTURAL EN LA PROVINCIA DE SALTA

Alicia Rina Dib

15:30hs. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN LAS COMUNIDADES NATIVAS AMAZÓNICAS. EL CASO DE LOS YAGUAS DE URKO MIRAÑO, MAI JUNA DEL SUCUSARI Y HUITOTOS DE NEGRO URCO, REGIÓN LORETO, PERÚ.

María Laura Gili

15:40hs. EL DERECHO A LA PALABRA: LAS VARIEDADES DEL ESPAÑOL EN EL AULA MULTICULTURAL

Roxana Risco

15:50hs. PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN EL CAMPO DE LAS ARTES

Irma Sousa

16:0 a 16:20hs. BREAK

16:20hs. VIVA LA DIFERENCIA

Romina García

16:30hs. LA HETEROGENEIDAD DE LOS GRUPOS ESCOLARES

Dolores Hermida

16:40hs. “LA WEB” COMO SOPORTE DOCUMENTAL Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN LA REGIÓN AMAZÓNICA PERUANA”

María Victoria Fernández

16:50hs. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA INTERCULTURALIDAD EN EL DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Ariel Ponce

16:50 a 17:10hs. BREAK

17:10 a 17:30hs. Presentación de libros

17:30 a 18hs. CONFERENCIA

UN PROCESO MULTIFACÉTICO: LA INTEGRACIÓN DEL CENTRO OESTE ARGENTINO AL ESTADO INCA

Alejandro García

18:10: Palabras de despedida

CONFERENCIAS

ARQUEOLOGÍA DE ANGUALASTO: HISTORIA, RUINAS Y CÓNDORES

Catalina Teresa Michieli

*Directora Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo "Prof. Mariano Gambier"
(FFHA UNSJ)*

La conferencia tratará sobre los resultados de las investigaciones arqueológicas sobre el período agropecuario tardío preincaico del norte de la provincia de San Juan (Argentina), que en la literatura arqueológica se conoce desde hace más de un siglo como "cultura" o grupos Angualasto.

Este particular desarrollo (1200 a 1460 d.C.), ubicado en la vertiente oriental de los Andes meridionales, es el eje del trabajo del Instituto desde 1998. Durante el mismo se ha alcanzado una comprensión bastante completa de las circunstancias de su origen, las relaciones con regiones septentrionales (noroeste argentino, norte de Chile y costa sur del Perú) y su desarticulación antes de la llegada de la dominación incaica.

Los trabajos arqueológicos han incluido el relevamiento de las importantes obras de infraestructura hidráulica y de crianza y utilización de llamas, así como de otras evidencias muebles como viviendas, campos de cultivo y tumbas.

La extraordinaria conservación de los restos arqueológicos en la árida región del norte de San Juan han permitido el conocimiento de casi todos los aspectos de la vida diaria de este pueblo, incluidos los productos cultivados, cerámica, tejidos, arte rupestre, elementos de uso doméstico y suntuario, etc., en los cuales el motivo decorativo remite siempre al cóndor.

Han sido ya publicados diversos trabajos parciales y se encuentra en elaboración un libro que lleva por título el mismo de la conferencia.

LOS CONTEXTOS QUE INFLUYEN EN LA GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Mariano Ramos

*Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (PROARHEP),
Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján; Ciafic, Conicet.*

Esta presentación se refiere a los contextos que influyen en la generación del conocimiento que median en la relación objetividad-subjetividad respecto de la investigación. Aborda algunas cuestiones de la Historia de la Ciencia que se vinculan estrechamente con la Ciencia en general pero con el campo de las Ciencias sociales en particular. Por otra parte, y respecto de aquella temática, se consideran algunos aspectos vinculados a dos ramas de la Antropología (Antropología social y Arqueología) en particular.

Pero también me propongo destacar la importancia de los contextos que influyen, no sólo en la generación del conocimiento, sino también en toda decisión de vida que una persona como individuo y como miembro de una sociedad tome respecto de cualquier ámbito de la llamada realidad.

AUKIN ÑI KULXVM (LOS ECOS DEL CULTRUM)

Amanda Solis Colihueque

Propuesta de interacción entre nuestra ancestralidad y el proceso de urbanización del entorno.

El proceso histórico vivenciado por nuestra cultura, ha hecho que muchos de nuestros territorios se convirtieran en urbes o en centros turísticos. La realidad actual de nuestras

organizaciones y descendientes integrados al entorno urbano, son un marco de contradicción, ya que estos espacios fueron tomados tradicionalmente como el “espacio de lo ajeno”, evitables para un mapuche.

Hoy día, constituye todo un desafío el desarrollar nuestra identidad en los mismos, ya que nuestra visión ancestral sostiene un concepto comunitario donde los roles no son adaptables a la urbe.

Siendo estos momentos políticos en los cuales se está debatiendo el desarrollo de una interculturalidad, cabe la pregunta: ¿cómo se constituye el conjunto de variables de desempeño acordes para preservar en nosotros, como integrantes del pueblo nación mapuche, una identidad auténtica, desarrollada en marcos de un conjunto de relaciones, leyes e idiosincrasia de corte occidental predominante?

Esta ponencia intenta entonces articular nuestro conocimiento ancestral en conjunto con el conocimiento académico (nos referimos al saber institucional) en un plano de igualdad complementaria, relacionando dicha búsqueda de pautas de desarrollo; tomando como marco el paradigma actual predominante desde la óptica de nuestra cultura.

La pregunta en sí, se relaciona entonces al sustento de nuestro mapuchengen (ser mapuche) dentro este entorno. El análisis de dicha relación de paradigmas - cultura dominante y cultura ancestral - se hace necesaria ya que las actuales relaciones sociales de poder, desembocan en un panorama que requiere nuestro desempeño urbano para la prosecución de nuestra identidad, tarea que consideramos pertinente afrontar y resolver, y ante la cual, la ponencia propuesta, aspira a convertirse en un aporte de debate.

ARQUEOLOGÍA DEL SUDESTE DE SUDAMÉRICA

Daniel Loponte

CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Los resultados obtenidos en la investigación arqueológica de los últimos años en el sudeste de Sudamérica, han cambiado radicalmente nuestra percepción de su pasado. De ser considerada una región poblada por cazadores-recolectores y horticultores incipientes con una organización social relativamente simple, hoy sabemos que durante los últimos milenios se sucedieron sociedades con un importante grado de complejidad social y tecnológica, que incluyó la manipulación del ambiente, un importante grado de desarrollo agrícola, complejas conductas de señalización del paisaje, arquitectura monumental, redes de intercambio extensas y desigualdad social. Mostraremos a lo largo de esta exposición, nuevos y excitantes hallazgos de este panorama modelado por la arqueología para el Holoceno tardío, que se extiende desde el sudeste de Brasil, gran parte de la República Oriental del Uruguay y vastos sectores del nordeste de Argentina.

LA CASA DEL HISTORIADOR. RESIGNIFICACIÓN DE UN ESPACIO EN EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

Liliana Barela

I.S.P. Dr. Joaquín V. González. Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Dentro de los monumentos significativos que conformaron la identidad del estado en la década de 1940 se eligieron como hitos el Cabildo de Buenos Aires, la Casa de Tucumán y la Casa de Liniers.

En un orden de menor jerarquía la casa del acuerdo de san Nicolás y el palacio de san José residencia de Urquiza

Esta selección de acuerdo al paradigma patrimonial de la época tenía un sentido profundamente histórico

No importaba reconstruir el edificio en su totalidad sino que el carácter que predominaba era el histórico simbólico por lo tanto se ajustaría a su reproducción. Dominaba la Comisión Nacional de Museos, organismo creado en 1941 un grupo de historiadores quienes definían la política patrimonial, histórica y simbólica. Hecha esta salvedad histórica hablare de dos lugares que necesitamos modificar a la luz de las nuevas instalaciones y del concepto que esta transformación requiere para concretarla: el edificio La casa de Liniers (monumento Histórico Nacional, 1942) y la ex Editorial Estrada. Los dos edificios conformar un espacio en donde la idea de gestión integral del patrimonio se hace tangible.

**IMÁGENES PARA UN ITINERARIO A TRAVÉS DEL PAISAJE CULTURAL Y ARTE
RUPESTRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO "ALTO DE LA GUITARRA", DEPARTAMENTO
LA LIBERAD, PERÚ**

María Susana Barrau

Funcionaria de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Al referirnos a un itinerario a través de las imágenes del sitio arqueológico "Alto de la Guitarra", estamos invitando a la audiencia a comprometerse en un recorrido que engarza los aspectos relativos al paisaje cultural con la apreciación de las expresiones rupestres del sitio, que por su variedad, concentración y excepcionalidad, convierten al mismo en un verdadero santuario al aire libre de arte rupestre. El sitio está ubicado en la divisoria de aguas de las cuencas de los ríos Moche y Virú, en las coordenadas UTM 9099028 norte y 0740343 este, a 827 m.s.n.m. El territorio pertenece a la jurisdicción del distrito de Laredo, Departamento La Libertad, Perú.

El circuito comienza con un reconocimiento tanto del poder de la imagen para revelar las peculiaridades y entramado del recorrido, como de lo irreductible de las subjetividades que entran en juego. Lejos de ser neutral, el trabajo del fotógrafo incorpora esta variable en el proceso, ya que intervienen tanto la emoción como el ojo educado y entrenado que estudia al objeto que tiene por delante, busca las condiciones adecuadas de luz, ángulo de la toma, encuadre y composición, es decir, que participa del proceso con su propia subjetividad. A esto debemos sumar los filtros propios que intervinieron en la selección de la muestra sobre una base que supera las 3000 imágenes, en la búsqueda de un conjunto que entendiéramos representativo del sitio.

Por otro lado, entran en el juego ustedes, nuestros compañeros de ruta en esta fiesta de los sentidos y la emoción, al ponerlos frente a expresiones artísticas que generarán una interacción dinámica entre la propia experiencia subjetiva y lo mencionado, en un proceso de diálogo en el que dominará sin lugar a dudas, la intersubjetividad.

**FILOSOFÍA Y METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS: VÍAS DE ENCUENTRO EN LA
INVESTIGACIÓN SOCIAL**

María Virginia Elisa Ferro

Universidad Nacional de Río Cuarto, mferro@hum.unrc.edu.ar; mveferro@gmail.com.ar

En primer lugar quisiera agradecer a aquellas personas que han hecho posible este encuentro: a las autoridades del Centro de Investigaciones Precolombinas, y particularmente a la Profesora María Victoria Fernández quien realizó las gestiones pertinentes; y en segundo lugar a quien considero que es modelo a seguir, de esfuerzo, estudio y dedicación, a la Dra. Ana María Rocchietti, quien me permitió ingresar a su equipo de investigación. En ambos casos, debo decir que es un honor como también un desafío permanente ejercer responsablemente la capacidad de pensar en términos plurales. No puedo tampoco dejar de agradecer a todo el equipo del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria del Departamento de Historia de mi universidad, en éste caso

puntualmente a la Profesora Graciana Pérez Zabala. Las tradiciones de investigación bien entendidas se establecen de esta manera, por contacto y con ansias de realizar un trabajo compartido.

Es muy fácil plantearse el desarrollo a lo largo de la flecha del tiempo de dos disciplinas en términos de contienda, por un lado la Filosofía de la Ciencia y por otro la Metodología de la Ciencia. Lo que nos proponemos hacer es transitar por otro camino mucho más arduo: el de las articulaciones posibles entre la teoría y la práctica en contexto.

Partir del contexto, significa anclarnos históricamente como también ubicarnos en el marco de tradiciones de investigación que no sólo han buscado resolver problemas concretos desde la teoría orientando a la práctica, sino también responder preguntas de mayor profundidad vinculadas con la propia historia de sus pares.

Pensar en una flecha del tiempo nos permite una localización espacial y temporal relativa y compleja, desde los mismos orígenes de las principales tradiciones de investigación como núcleos de preguntas en busca de respuesta, hasta las bifurcaciones que se han consolidado en el presente.

Positivismo Lógico, Escuela Crítica, Concepciones Interpretativas, Visión Historicista, Teorías de los Sistemas Complejos, Concepciones Semánticas, y tantas otras versiones menos conocidas aglutinadas bajo rótulos tales como “amigos del descubrimiento”, o derivaciones tales como Programa Fuerte de la Sociología del Conocimiento o Estudios en CT & S, han sido tradiciones de investigaciones a las cuales se les han asociado siempre algún correlato metodológico específico y unos cuantos compartidos. Me refiero a métodos, a técnicas o estrategias de investigación, o a aportes tales como mecanismos de operacionalización o construcción de categorías. También me estoy refiriendo a formas alternativas y coexistentes para desentrañar un problema y guiar un proceso.

Una propuesta para salir de la encrucijada, y situarnos frente a los desafíos de la investigación social actual, es pensar en términos de interconexiones y empezar a transitar por las miradas múltiples

UN PROCESO MULTIFACÉTICO: LA INTEGRACIÓN DEL CENTRO OESTE ARGENTINO AL ESTADO INCA

Alejandro García

CONICET - UNSJ - UNCuyo, alegarcia@unsj.edu.ar

El Tawantinsuyu fue el imperio más extenso de la América indígena. En su frente meridional oriental su expansión llegó hasta la región cuyana, en el centro oeste de la Argentina. La anexión de territorios tan alejados del centro político del estado requirió la implantación de instituciones y formas organizativas ya probadas en el resto del territorio, pero a la vez impulsó la aplicación de medidas flexibles que garantizaran el éxito del emprendimiento. De esta manera se dio respuesta a la diversidad de situaciones planteadas por los distintos grupos étnicos de la región. La gran variabilidad del registro arqueológico local no sólo da cuenta de la complejidad de este proceso sino también de su nivel de desenvolvimiento en cada sector. Por lo tanto, su reconstrucción y comprensión demandan la instrumentación de modelos interpretativos tan flexibles y creativos como los propios mecanismos de dominación desarrollados por el estado incaico.

Mesa Nº 1: LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y ANTROPOLÓGICA HOY

Coordinadora: Daniela Castro Cantoro

**GEOGLIFOS, OCUPACIÓN Y USO DEL ESPACIO EN EL VALLE MEDIO DE CHICAMA,
COSTA NORTE DEL PERÚ**

César Gálvez Mora*, Juan Castañeda Murga**, María Andrea Runcio*** y
María del Carmen Espinoza Córdova****

* *Dirección Regional de Cultura La Libertad - Ministerio de Cultura (Perú).* ***Universidad Nacional de Trujillo (Perú).* ****Centro de Investigaciones Precolombinas.*

*****Investigadora independiente (Perú)*

*cgmsepam@yahoo.es; jcastaneda65@hotmail.com; andrearuncio@hotmail.com;
carmenesp18@hotmail.com*

En el trabajo se reportarán varios geoglifos localizados en las quebradas Tres Cruces, de la Mónica y de la Camotera (valle medio del Chicama) y su relación con aldeas, petroglifos, espacios ceremoniales y vías de comunicación naturales (quebradas) y transformadas (senderos). Asimismo, se discutirá la importancia y posible función de los geoglifos en la ocupación y dinámica del espacio, considerando -además- la información disponible para otros campos con geoglifos en los Andes Centrales.

CEMENTERIO DE LA CONCEPCIÓN: CIUDAD DE LOS MUERTOS

Daniela Castro Cantoro, Adriano Cavallin y Gustavo Torres

*Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria – Universidad Nacional de Río Cuarto
dani.castro7@gmail.com, adriano_087@hotmail.com, gustavotorres_7@hotmail.com*

El objetivo del presente trabajo es demostrar la representación de la estratificación social en el Cementerio de la Concepción de la ciudad de Río Cuarto, mediante la observación directa realizada en el trabajo de campo.

Este cementerio es el más antiguo de la ciudad. Se encuentra ubicado al oeste del territorio y aunque en un principio se planificó fuera de la ciudad, por el crecimiento propio de la urbe ha quedado inserto en el funcionamiento propio de la misma.

Esta necrópolis tiene características que denotan las clases sociales de Río Cuarto, donde se pueden observar representaciones que se ven reflejadas a través de la disposición de las tumbas y de la ornamentación de las mismas, lo que manifiesta una organización similar a la de un barrio.

Comprendemos que el camposanto es un reflejo de la ciudad: la disposición geográfica de las tumbas (tierra-nicho-panteón) y su correspondencia con las clases sociales, los símbolos funerarios con su significado de trascender la vida en el mundo de los vivos, y los rituales que representan la inhumación y el depósito de los cuerpos demuestran que este cementerio es la ciudad de los muertos de la localidad.

**UNA APROXIMACIÓN A LOS PETROGLIFOS DEL SECTOR ESCUELA HERNANDEZ,
VILLA EL CHACAY**

Arabela Ponzio y Denis Reinoso

Universidad Nacional de Río Cuarto - Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria.

Centro de Investigaciones Precolombinas.

arabela_88@hotmail.com – denisreinoso@gmail.com

En prospecciones recientes realizadas en el marco del proyecto de investigación “Achiras Histórica: Nuevo enfoque para el planeamiento de su desarrollo cultural” (SECYT – UNRC)

dirigido por Ana María Rocchietti, Marcela Tamagnini y Yoli Martini; se hallaron en la comuna Villa El Chacay numerosos petroglifos.

Éstos se localizan en la Sierra de Comechingones, en un ambiente litológico caracterizado por rocas metamórficas, en este caso esquistos, en una franja que separa los dos grandes batolitos granitoides Áspero e Intihuasi de la zona.

El trabajo describe los inicios de la investigación sobre un sector de este registro rupestre, caracterizado por un petroglifo de considerable dimensión, que presenta numerosos hoyuelos o cupuliformes, y otros menores, ubicados al aire libre en relación a un cauce seco, en un actual contexto de semi-urbanización.

Se presentan aquí las características del mismo, centrándonos en el arte, así como en la organización interna de los sitios y su articulación espacial en un contexto más amplio. Evaluamos a su vez las problemáticas relacionadas a su preservación y valor patrimonial.

ARTE DE LOS CUATRO VIENTOS. UNA APROXIMACIÓN A LA INTERTEXTUALIDAD RUPESTRE

Ana Rocchietti

Centro de Investigaciones Precolombinas

Este trabajo presenta un conjunto de paneles pintados que se encuentran en la jurisdicción de la Pedanía Achiras, Departamento de Río Cuarto, Provincia de Córdoba, en el centro mediterráneo de la Argentina. Le damos la denominación sintética de Cuarto Vientos la cual evoca un paraje ubicado junto al Arroyo Cipión. Éste baja de la Sierra de Comechingones dando un amplio rodeo y se une al de La Barranquita formando otro curso que lleva el nombre de Santa Catalina. Se trata de una geografía de intensos contornos históricos cuya hegemonía la ejerce el pequeño pueblo de Achiras. Insertos en su paisaje existen numerosos aleros y taffoni con arte rupestre. No es la primera vez que presentamos algunas de las obras pero el objetivo que hacemos primar en esta oportunidad es el de la comparación intertextual de los paneles que tiene figuras humanas en su escena estimando que el tema profundo de sus respectivas composiciones es el sacrificio. Sabemos las reticencias que los especialistas tienen en las interpretaciones que van más allá de la materialidad arqueológica que caracteriza a las pinturas rupestres. Pero el desarrollo que vamos a proponer nos lo sugiere la afirmación de Robert Bednarik relativa a que en el futuro el estudio del arte rupestre se comprometerá con la investigación de las concepciones humanas sobre la realidad.

SOCIEDAD, ECONOMÍA, ESTADO Y CIENCIAS SOCIALES: HISTORIA DE AMÉRICA LATINA DEL SIGLO XXI 'BICENTENARIOS' ¿DE QUÉ?

Martín Manuel Urquiza

Universidad Nacional de Río Cuarto, Profesorado de Historia

martmanurq@yahoo.com.ar

Fundamentos.

Primer Tiempo: "PAX AUGUSTA": 1989-2001/2, del Muro de Berlín y Menem al 11-S, el golpe contra Chávez; y Duhalde.

-Primer Viaje: Mapuces de Argentina y Chile, 1998: Identidad Cultural.

-Segundo Viaje: Perú y Bolivia en 1999: "El uso del Patrimonio Cultural"

-Tercer Viaje: el MST de Brasil, 2000.

-Cuarto Viaje: Mo. Ca. S. E., Provincia de Santiago del Estero (Argentina), 2002

Segundo Tiempo: "Historia de las Generaciones" de Abya Yala: Ambientes y Tiempos Propios / Ambiente y Tiempo Ajeno. 12.000-1492 / 1492-2012

-Quinto Viaje: Festividades de la Puna Salteña (Argentina), 2003: "Relatos y Resistencias en Santa Rosa de Tastil: la Pacha Mama"

-Sexto Viaje: el MST de Brasil, 2006

Tercer Tiempo: De Pampa del Malleo al BRIC. Renovación Capitalista "Siglo XXI"

-Séptimo Viaje: Mapuces del Neuquén (Argentina), 2006: "Tras la huellas de la fuerza política fundamentada en una restituida Cosmovisión Mapuce"

-Octavo Viaje: Mapuces del Neuquén (Argentina), 2008: 'Interculturalidad' de una Escuela 'tomada'.

-Noveno Viaje: Mapuces del Neuquén (Argentina), 2009: Ruka Choroy
Síntesis y pronósticos.

PRIMER ACERCAMIENTO A UNA COLECCIÓN DE TIESTOS CERÁMICOS. UNA MIRADA A "LA OTRA CERÁMICA" DEL PECIO DE ZENCITY: LA CERÁMICA LOCAL

María Teresita de Haro

Centro de Investigaciones Precolombinas, marite_dh@hotmail.com

Este estudio se centrará en la cerámica no europea hallada en el contexto del Pecio de Zencity, restos de un buque mercante, de origen español, aproximadamente de la segunda mitad del siglo XVIII. Denominamos a esta cerámica: cerámica local u "otra cerámica" en contraste a la gran mayoría del material cerámico hallado en el sitio es de procedencia europea. Se realizarán observaciones macroscópicas, y se clasificarán los fragmentos a fin de ordenar la colección para que a futuro se puedan realizar otro tipo análisis de ella que completen y complementen los estudios.

Se presenta aquí un informe preliminar de lo actuado hasta el momento.

APROXIMACIONES AL CONOCIMIENTO DEL PECIO DE ZENCITY

Mónica Valentini*, Javier García Cano** y María Victoria Fernández***

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico de C.A.B.A. **Facultad de Arqueitectura, diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico de C.A.B.A. *I.S.P. Dr. Joaquín V. González, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico de C.A.B.A.*

El trabajo presentará los últimos avances en el trabajo del pecio de Zencity – Buenos Aires. Describirá las cuestiones que se han confirmado como certezas y planteará las nuevas cuestiones resultantes de los desarrollos en los varios frentes de trabajo.

EL BRONCE EN LOS ANDES PREHISPANICOS. CRITERIOS DE ALEACION Y VARIABILIDAD REGIONAL

Luis González y Geraldine Gluzman

Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti", zangolez@yahoo.com

Los Andes prehispánicos fueron la cuna de una de las tradiciones metalúrgicas más importantes del mundo antiguo, basada en el procesamiento preferencial del cobre y sus aleaciones y en la elaboración de bienes ornamentales en detrimento de los utilitarios. No obstante, en las sociedades que poblaron el dilatado paisaje andino, la tecnología se desarrolló siguiendo trayectorias particulares relacionadas no sólo con la disponibilidad de materias primas sino también con las condiciones socioculturales reinantes en cada ámbito. En este sentido, el Noroeste argentino constituye un caso ejemplar de la operación de un sistema socio-técnico de producción de metales que le otorgó a la región una identidad propia.

La más difundida aleación de los momentos prehispánicos tardíos en los Andes fue el bronce de cobre y estaño. Si bien se le asigna a la expansión del estado incaico una importante cuota de responsabilidad en dicha difusión, estudios recientes sugieren que en el Noroeste la aleación era conocida y regularmente producida desde varios siglos antes de su incorporación al Tawantinsuyu. En orden de avanzar en la problemática, en esta presentación exploramos los criterios de aleación detectados en bienes de bronce de épocas incaicas, registrados en los Andes Centrales y en el Noroeste argentino, a fin de establecer tendencias preliminares que puedan correlacionarse con variables tales como la funcionalidad de las piezas y el estilo tecnológico aplicado por los productores.

LA FRONTERA DEL RÍO CUARTO Y LA TERRITORIALIDAD TARDO-COLONIAL

Marcela Tamagnini

*Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Dpto. de Historia, Facultad de Ciencias Humanas,
Universidad Nacional de Río Cuarto, marcela.tamagnini@gmail.com*

Trazada por los Borbones, la duradera y larga línea militar defensiva conocida como Frontera Sur argentina dejó una impronta profunda en nuestro país porque sentó las bases de una nueva configuración espacial. La misma perduró hasta la década de 1880. Los diminutos fuertes y fortines que le dieron forma entrañaron un cambio sustancial no sólo porque daban cuenta de la mayor capacidad estatal de controlar el espacio y la población sino porque implicaban la irrupción de estructuras de poder que completaban o se yuxtaponían a la trama más antigua y extensa que había conformado la iglesia. La enormidad del espacio seguía conspirando contra el poblamiento pero, a partir de entonces, los fuertes de la Frontera Sur actuaron como verdaderas estructuras institucionales desde las cuales se vigilaba y ordenaba el territorio, se nucleaba la población dispersa, se impartía justicia, se defendían los caminos y se hacían las paces o luchaba contra los indígenas, algunos de los cuales vivían desde hacía mucho tiempo muy cerca de esta frontera. El trabajo se focaliza en la dinámica de la frontera sur-cordobesa. Procura establecer en qué medida la preocupación por el espacio puesta de manifiesto por el Estado a fines de la colonia y primeras décadas independientes, modificó la territorialidad indígena y creó nuevas “categorías” como las de los “indios fronterizos”.

Mesa Nº 2: PUEBLOS ORIGINARIOS
Coordinadores: Alicia Campos y César Borzone

INDÍGENAS EN LA VILLA DEL RÍO CUARTO (1870-1890)

Graciana Pérez Zavala

Universidad Nacional de Villa María – CIP, gracianapz@yahoo.com

A fines de la década de 1870 el Estado argentino avanzó definitivamente la Frontera Sur. Ello implicó el sometimiento de las poblaciones indígenas que habitaban las tierras pampeanas y norpatagónicas. De la mano de este avance territorial diversas expediciones punitivas se internaron en las tolderías ranquelinas (1871, 1872, 1875-1879), impulsando el traslado de indígenas a la frontera de Córdoba y San Luis. La ponencia realiza un análisis preliminar sobre los indígenas que tuvieron por destino la Villa de la Concepción del Río Cuarto. A partir de registros bautismales, se los caracteriza teniendo en cuenta su edad, sexto, padres, padrinos y familia cristiana en que fueron colocados.

**EL PROBLEMA DEL ACCESO A LA TIERRA Y A LA VIVIENDA. HISTORIZACION DEL
ASENTAMIENTO TIERRA Y LIBERTAD.**

María Sol Aguirre y César Borzone

Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”

El presente trabajo pretende realizar una aproximación al proceso de ocupación, asentamiento y urbanización del barrio “Tierra y Libertad” ubicado en el partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Objetivaremos en el mismo, el rol que debemos adoptar frente a las condiciones de pobreza, exclusión, discriminación y criminalización de la miseria. Como así también posicionarnos frente a quienes combatir la inseguridad implica luchar contra los pobres, frente al recrudescimiento de la segregación y desigualdad a la que son objeto quienes ocupan tierras para vivir dignamente.

En la actualidad existe un acelerado proceso de crecimiento urbano ligado directamente a procesos de exclusión social, que afecta tanto a grupos sociales como a territorios. La globalización y el sistema económico mundial asignan un nuevo rol a las ciudades y al campo.

En las grandes ciudades y en sus suburbios se relocalizan en un acelerado proceso, tanto conjuntos de viviendas sociales, asentamientos, villas como así también, grandes condominios, barrios y countries privados, es decir grandes parcelaciones de tierras vinculadas a un sector de alto poder adquisitivo.

Esto ha generado un desarrollo del mercado del suelo urbano, provocando una situación crítica a aquellos sectores que no pueden acceder a sus necesidades básicas y que optan por la ocupación de tierras. En esta dinámica capitalista son considerados como una amenaza a los intereses inmobiliarios, y a la seguridad de los vecinos de barrios linderos. Frente a esto las políticas tomadas por el Estado son: la reubicación en zonas aún más alejadas de los centros urbanos, con proyectos de planes de viviendas que se desarrollan a largo plazo en el caso de efectivizarse; o bien el desalojo directo y siempre violento de los habitantes de dichos predios.

Mesa Nº 3: PATRIMONIO, TURISMO Y SOCIEDAD
Coordinadoras: María Concepción Godoy y Ana María Gaytán

**ABORDAR LAS RELACIONES ENTRE PATRIMONIO, TURISMO Y SOCIEDAD
TRATAR DE APORTAR PARA SU CLARIFICACIÓN CONCEPTUAL**

María Concepción Godoy

Centro de Investigaciones precolombinas CIP, mariacgodoy2001@yahoo.com.ar

La preocupación por el rescate y preservación del patrimonio y la acumulación de bienes patrimoniales muestra gran importancia en la actualidad. Una expresión de esto es el incremento de propuestas de lugares y objetos en patrimonio natural, histórico o cultural. Elaborada por distintas Instituciones.

La creciente importancia del turismo como práctica social, es lo que lleva a considerar esta cuestión, y el crecimiento del turismo a los lugares patrimonializados, que aspira ser una modalidad turística.

El turismo puede funcionar como difusor, permitir mayor acceso y conocimiento sobre el patrimonio, cumpliendo con el objetivo de ponerlo a disposición de la sociedad, de toda la comunidad que pueda acceder a ello.

También es una fuente de recursos económicos, Por eso los lugares que cuentan con un acervo patrimonial se convierten, en potenciales lugares turísticos. Sin la oferta y la demanda sería incomprensible la exposición del patrimonio al turista. En este punto es interesante preguntarnos qué pasa con la condición de patrimonio? Su valor dependerá de las reglas de juego del mercado? Y en este marco cuál es la mirada del turista sobre lo patrimonial? En este proceso existe una redefinición sobre los lugares?

**LA COMARCA DE ACHIRAS COMO PAISAJE Y BIEN CULTURAL. UN ITINERARIO
CULTURAL POSIBLE (CÓRDOBA, ARGENTINA)**

Yanina Aguilar y Luis Alaniz

*Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de
Historia, Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria
feryanin@yahoo.com.ar, luisceferinoalaniz@yahoo.com*

Los paisajes culturales son definidos como bienes culturales que representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, tanto internas como externas.

A partir de este marco conceptual, presentamos la Comarca de Achiras, dentro del área Sierras del Sur de la provincia de Córdoba, como un paisaje y bien cultural que a través del tiempo se ha ido construyendo cualitativamente como tal. A tal punto, consideramos a la Comarca como un Itinerario Cultural desde los criterios de conectividad o propiedad de generar conexiones entre puntos geográficos próximos y la propiedad de generar interrelaciones entre los pueblos y comunas, ubicados en un tramo específico o en la zona de influencia de un camino patrimonial.

EL NAPO. UN ESTILO PERUANO DE SOCIALIZACIÓN POPULAR

Ana Rocchietti

Centro de Investigaciones Precolombinas

Este trabajo presenta una descripción del estilo de socialización en la comunidad de Negro Urco, sobre la base del trabajo de campo antropológico desarrollado allí en varias

oportunidades y a la luz de la historia amazónica. El desarrollo económico salvaje va ocultando las consecuencias de la explotación humana en parajes tan lejanos como los del río Napo. Es notable la memoria histórica que guardan sus habitantes witoto del pasado doloroso. Esa memoria merece un análisis cuidadoso sobre las dimensiones de la identidad y de su deterioro así como de la lucha existencial por una nueva síntesis interpelando la noción de “frontera domesticada” de F. Barclay.

BARRO DE LA PATRIA GRANDE

Proyecto y Dirección: Silvia Carbone

Integrantes.: María Laura Marrapodi, Cecilia Rossi, Claudia Espinosa, Rosalba Greco, Lilian Hill, Melisa Battistoni y Anabel Gonzalez Alonso.

carbone.silvia@hotmail.com

El amor por el arte, la pasión por la cerámica y el espíritu solidario son el motor fundamental de este proyecto.

El objetivo es rescatar, difundir, mantener y revalorizar las técnicas cerámicas en una comunidad de Perú, y está orientado a promover la capacitación, el desarrollo y el estímulo a la capacidad creadora de los miembros de dicha comunidad en el arte cerámico. Considerando que la producción cerámica es uno de los testimonios materiales más contundentes de las culturas prehispánicas es un deber para quienes amamos y practicamos este arte trabajar para proteger las producciones culturales existentes y brindar todos nuestros conocimientos en talleres de alfarería, construcción de hornos y técnicas varias

El motor del proyecto, además de lo estrictamente técnico es el espíritu del trabajo social y solidario.

En el documental que se proyectará se verán imágenes del trabajo realizado con los alumnos de la Escuela de Alternancia del pueblo de Haqira y con gente de la comunidad, en talleres abiertos en la plaza del pueblo. Tuvimos gran concurrencia y demostraron muchísimo interés por participar de la experiencia.

Mesa Nº 4: PROBLEMÁTICAS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Coordinador: Ernesto Lemos

ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EDUCACION INTERCULTURAL EN LA PROVINCIA DE SALTA

Alicia Rina Dib

Universidad Nacional de Salta, alicia.rina.dib@gmail.com

La presente ponencia aborda algunas consideraciones acerca de la Educación Intercultural en el Sistema Educativo Argentino. La Ley de Educación Nacional prevé la modalidad en EIB. En la Provincia de Salta ya se ha implementado un profesorado en los Departamentos de San Martín y Rivadavia.

El diseño curricular está pensado desde la Educación Convencional, no se encuentra consensuado o discutido desde las comunidades diferentes a la nuestra.

Tanto desde la Universidad como desde los Institutos de Formación Docente se han realizado intentos de abordar la problemática, sin que hasta el presente se haya acordado alguna modalidad para encarar la EI en la Provincia.

En este sentido llama la atención que se persista en la implementación desde el paradigma etnocéntrico, justificando o argumentando la necesidad de atender a la diversidad cultural, aún cuando ella se encuentra en la formulación de la propuesta.

Se presentan en la discusión los parámetros de la UNESCO, los de las comunidades collas y la experiencia de México a modo de ejemplo, a fin de comparar el diseño de Salta con algunos criterios básicos de que se considera deberían considerarse a la hora de implementar la EI.

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN LAS COMUNIDADES NATIVAS AMAZÓNICAS. EL CASO DE LOS YAGUAS DE URKO MIRAÑO, MAI JUNA DEL SUCUSARI Y HUITOTOS DE NEGRO URCO, REGIÓN LORETO, PERÚ.

María Laura Gili

Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas-UNVM, mlauragili@yahoo.com.ar

La enseñanza intercultural bilingüe, en contexto amazónico, se vuelve una práctica con doble intencionalidad: pedagógica y política. Pedagógica en tanto procura la socialización en función de un desarrollo integral de las personas y los conjuntos sociales. Y política, por cuanto es su intención generar estrategias contra los desequilibrios y desigualdades sociales agudos, profundizados en los últimos años.

El trabajo que presento en esta oportunidad es producto de la observación del problema educativo en la Comunidad Nativa Huitoto de Negro Urko, Comunidad Nativa Yagua de Urko Miraño y Comunidad Nativa Mai Juna de la Quebrada del Sucusari, en el Departamento Loreto, Perú. Las líneas de registro son: educación intercultural bilingüe, sus particularidades en la Amazonía peruana y resultados de su aplicación, con especial acento en la identificación de los problemas que presenta, para la comunidad observada, la implementación de la educación bilingüe, sus experiencias escolares, uso de materiales didácticos, vínculo con el maestro bilingüe, etc.

La visita a las comunidades, se realizó con guías de la Escuela de Antropología del Departamento de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, en febrero de 2008 y 2011. En el marco del Convenio Interinstitucional con el Centro de Investigaciones Precolombinas, Instituto del Profesorado Joaquín V. González, Buenos Aires.

EL DERECHO A LA PALABRA: LAS VARIETADES DEL ESPAÑOL EN EL AULA MULTICULTURAL

Roxana Risco

Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de La Plata, roxana.risco@yahoo.com.ar

Las variedades del español en contacto con el quechua son parte de la riqueza multicultural de nuestras aulas. Esto nos invita a incorporar una didáctica diferente, que contemple las competencias comunicativas de nuestros alumnos en situación de contacto lingüístico. Sin embargo, en este punto, se generan conflictos radicados en la intervención lingüística para regular usos considerados “no estándar” mediante instrumentos normativos de aprendizaje de la lengua.

Esta comunicación propone un recorrido por diversas cosmovisiones de mundo que no siempre se contemplan en los enfoques gramaticales tradicionales, a partir de empleos frecuentes en el español andino:

a) el uso alternante del doble posesivo de 3ra persona (“...Su país de uno es el país de uno, siempre...”) y

b) el doble adverbio de negación (“...Yo tampoco no estoy cien por ciento seguro (...) acá ya no hay vida tampoco...”)

Entendemos, de acuerdo a los casos estudiados, que los usos “no normativos” responden, en situación de contacto lingüístico, a necesidades comunicativas propias de cada comunidad. Su empleo no es errático, sino motivado: destacar una entidad relevante, de acuerdo al contexto. Nuestro objetivo pedagógico es interpretar dichas ocurrencias para transformarnos en interlocutores válidos del mensaje que los alumnos intentan transmitir.

PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN EL CAMPO DE LAS ARTES

Irma C. Sousa

Dpto. Artes Visuales- IUNA, irmasousa@yahoo.com.ar

En tanto avanza el reconocimiento de las diversidades culturales, se hace necesario e imprescindible el registro y la integración de las modalidades de lenguajes artísticos desarrollados por los sectores populares y las comunidades indígenas contemporáneas a los planes curriculares de Educación Artística.

Importa la observación de cada modalidad así como también las articulaciones que la misma dinámica cultural opera entre ellas, produciendo variantes.

El abordaje de las prácticas culturales producidas en América Latina, en el ámbito popular e indígena contemporáneo, proviene fundamentalmente del campo de las Ciencias Sociales y de la Estética, pero no hay, hasta la fecha, formulaciones y puestas en práctica de carácter pedagógico, desde el campo de las Artes, resultando una ausencia llamativa en los planes de estudio correspondientes.

El presente trabajo se propone la presentación de una serie de actividades iniciadas en el marco de un proyecto de investigación y extensión universitaria, radicado en el Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte que tiene por objeto consignar e incorporar los resultados de la observación de la diversidad cultural, en prácticas concretas, realizadas en forma de Jornadas, para aplicarlos a la Educación Artística.

VIVA LA DIFERENCIA

Romina Paula García

Escuela N° 4 DE N° 13 República del Brasil, aylnah@yahoo.com.ar

En las escuelas de la ciudad de Buenos Aires se observa una población muy diversa conformada por inmigrantes de países limítrofes y cercanos, más los niños del lugar. Esta característica crea una cierta incertidumbre al momento de enseñar. Debemos reflexionar sobre una forma de integrar y ayudar a desarrollar todas las capacidades. Los docentes debemos tratar de enseñar a vivir en la diversidad.

Sumado a los problemas que surgen en el proceso de enseñanza aprendizaje, la tolerancia entre pares diversos, es también un tema importante a considerar.

Sarmiento creyó que era la barbarie y partiendo de esa idea tomo decisiones que se transformaron en acciones y llevadas a cabo fueron desde la eliminación física de gauchos y aborígenes hasta la constitución de sujetos civilizados.

La pregunta es ¿Cómo hacer para integrarlos respetando sus costumbres y enseñándoles las nuestras?

Todos sabemos que la socialización es el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad primero la familia y luego la escuela. La cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

SEGÚN DURKHEIM: “La educación cumple la función de integrar a los miembros de una sociedad por medio de pautas de comportamiento comunes, a las que no podría haber accedido de forma espontánea. La finalidad de la sociedad es crear miembros a su imagen. El individuo es un producto de la sociedad”.

LA HETEROGENEIDAD DE LOS GRUPOS ESCOLARES

María Dolores Hermida

Escuela N° 14 D.E 20 “Islas Malvinas”, doloreshermida@hotmail.com

Cuando el docente lleva a la práctica el currículo, debe tener en cuenta a sus alumnos. El grupo escolar con el que realizará la tarea pedagógica. Las múltiples realidades han de ser tenidas en cuenta al momento de enseñar.

En la Ciudad de Buenos Aires las escuelas del Sur tienen características singulares que serán motivo de investigación profesional al momento de plantear la enseñanza.

Ninguna acción o proceso educativo puede desconocer el contexto de actuación, sus pobladores, sus orígenes, sus necesidades o carencias.

Son bien conocidos los principios de inclusión, equidad y atención a la diversidad. Pero ¿cómo se hacen efectivos dentro del aula?

Las ciencias conexas a la educación realizan su aporte teórico, que al momento de enseñar ayudan, pero no son totalmente suficientes. Esto se debe a que en la práctica, la realidad es mucho más diversa aún, que el mismo discurso pedagógico.

Cuando hablamos de resultados en materia de educación, vemos un gran número de repitentes o de alumnos que dejan el sistema. Entonces es bueno plantearse ¿Qué está pasando? Muchas respuestas pueden surgir y así, aún, no encontremos la correcta.

El Sistema educativo plantea formar alumnos reflexivos y críticos, capaces de comprometerse con la realidad, para lograrlo sería conveniente formar en los educandos un interés común que los represente, una búsqueda de tendencias comunes a cada grupo escolar, generando inclusión y pertenencia al entorno escolar que los convoca.

“LA WEB” COMO SOPORTE DOCUMENTAL Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN LA REGIÓN AMAZÓNICA PERUANA”

María Victoria Fernández

*I.S.P. Dr. Joaquín V. González, Centro de Investigaciones Precolombinas,
mvicfernandez@gmail.com*

El tema que presentamos tiene relación con el nuevo patrón de producción y difusión de conocimientos de la sociedad actual como es “la web” a través de la problemática de la Educación Intercultural Bilingüe” en la región amazónica peruana.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA INTERCULTURALIDAD EN EL DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Ariel Guillermo Ponce

*Instituto Superior del Profesorado Doctor Joaquín Víctor González. C. A. B. A.
ariel-ponce@hotmail.com*

Este trabajo pretende en este trabajo reflejar el modo en que las autoridades de las últimas gestiones de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, interpretan el concepto de interculturalidad, su propuesta y perspectiva, sobre todo en torno al vínculo que proponen redefinir con los habitantes pertenecientes a pueblos originarios que forman parte actualmente de la jurisdicción.

La interculturalidad es entendida como una práctica de intercambios fluidos de temas, conceptos, pedagogías entre diversos, en las que se reconoce una condición de desigualdad entre los mismos, la cual la institución escolar busca superarla proponiendo inclusión.

Se adopta una postura etnófaga desde el Estado, en su matriz provincial, se despolitiza la cuestión de los diversos pueblos originarios y los excluye del proceso de elaboración de los diseños curriculares de la Escuela Secundaria.

Se propone realizar en este trabajo un análisis del Marco General para la Educación Secundaria, así como también del diseño curricular para la Educación Secundaria Construcción de la Ciudadanía.

